**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**PROIECTAREA ASISTATĂ DE CALCULATOR**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **214.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs  | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **3** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/90** |
| Forma de evaluare | **Examen**  |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul IV, sem. 8** |
| Limba de predare | **Română, rusă**  |
| Titularii cursului | **Sergiu ȘIȘIANU, dr. hab., conf. univ.;****Tatiana INCULEȚ, asistent univ., mg.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**1. Precizia desenului. Desen liniar.
2. Modificări. Blocuri.
3. Adnotarea desenelor.
4. Pregătirea planșei pentru printare.
5. Generarea și modificarea volumelor.
6. Generarea și modificarea suprafețelor.
7. Planșa 2D ca derivată a volumetriei.

**Aplicații (seminar/laborator/proiect)*** *Proiect* design interior a unui obiect arhitectural existent rezidențial sau nerezidențial (la alegere):

1. Plan parter, etaj: desen liniar.2. Plan parter, etaj: blocuri, definire și instanțieri.3. Plan parter, etaj: adnotarea și cotarea desenului.4. Plan parter, etaj: plansă cu plan de ansamblu și detaliu de execuție.5. TEST 1.6. Obiect arhitectural (rezidențial/nerezidențial): volumetria parterului.7. Obiect arhitectural (rezidențial/nerezidențial): scara circulară.8. Obiect arhitectural (rezidențial/nerezidențial): volumetria interiorului P1.9. Obiect arhitectural (rezidențial/nerezidențial): volumetria interiorului P2.10. Obiect arhitectural (rezidențial/nerezidențial), mobilierul: birou, scaun, canapea.11. Obiect arhitectural (rezidențial/nerezidențial): amenajarea zonei sanitare/WC.12. Obiect arhitectural (rezidențial/nerezidențial): realizarea perspectivei interioare.13. Obiect arhitectural (rezidențial/nerezidențial): realizarea planșelor de execuție.14. TEST 2. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*: *va demonstra* competențe și abilități de stăpânire a modelării virtuale și să o utilizeze în mod curent în activitatea de proiectare, de la căutarea formei conceptuale până la detalierea de execuție și a planșelor de detaliere. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Băduţ M. AutoCAD-ul în trei timpi, ghidul proiectării profesionale. Bucureşti: Polirom, 2017. 280 p.
2. Dean M. AutoCAD 2019 for the Interior Designer. AutoCAD for Mac and PC. SDC Publications, 2018. 450 p.
3. Бондаренко С.В. [и др.]. AutoCAD для архитекторов. М.: Диалектика, 2009. 592 с.
4. Жарков Н., Финков М. AutoCAD 2019. М: Наука и Техника, 2019. 640 с.
5. Ghionea Ionuț G. 3D Studio Max 4. Multimedia și modelare asistată. Elemente teoretice și aplicații. București: Printech București, 2002. 226 p. Disponobil doar în format electronic.
6. Cardoso Jamie. 3D Photorealistic Rendering : Interiors & Exteriors with V-Ray and 3ds Max. Volume 1. A K Peters/CRC Press, 2017. 566 p.
7. Murdock Kelly L. 3ds Max 2020 Completr Reference Guide. SDC Publications, 2019. 1300 p.
8. Mamgain Pradeep. Autodesk 3ds Max 2020: A Detailed Guide to Modeling, Texturing, Lighting, and Rendering. Independently published, 2019. 648 p.
9. Миловская О. 3ds Max 2018 и 2019. Дизайн интерьеров и архитектура. СПб.: Питер, 2019. 416 с.
 |

**FIȘA UNITAȚII DE CURS**

**PROIECTAREA SPAȚIULUI INTERIOR**

**Atelier Design Interior**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **214.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs  | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **3** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/90** |
| Forma de evaluare | **Examen**  |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul IV, sem. 7** |
| Limba de predare | **Română și rusă** |
| Titularii cursului | **Rodica TABURȚA, conf. univ., arh.;** **Tatiana SCUTARU, mg., lector univ., designer** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**1. Teoria designului interior. Ansamblului problematicii functiunilor complexe ale designului interior în conexiune directa cu ambientul arhitectural exterior.
2. Noțiuni de compoziție. Asimilarea unor noțiuni privind elemente ce compun spațiul ambiental arhitectural (interior/exterior).
3. Configurarea spațiilor ambientale interioare în funcție de tipologia funcțională.
4. Teoria câmpului compozițional ambiental - noțiuni de ritm, alternanța, armonie-proporție, dominanta, centru de atenție (interes).
5. Axa - element esential în controlul câmpului compozițional cu principalele sale valori: vectorială direcțională, ordonatoare - corelativă, dominatoare, separativă; corelația axa - simetrie, asimetrie; arhetipul liniar: liniar, curb, mixt.
6. Cinetismul în câmpul ambiental interior și exterior (câmpul comportamental sau «scintigrama» miscărilor într-un spațiu datil); corelarea forma - echipare - mobilare - mișcare; intervenția timpului ca a patra caracteristică esențială a spațiului alături de tridimensionalitatea ambientală.
7. Tipologii ambientale interioare în funcție de deschiderea și închiderea spațiului: închise, deschise, acoperite.
8. Ambientul interior și exterior. Corelația necesitate - funcție - forma construită.
9. Ambientul interior - exterior în diversele programe: locuința, social - cultural, educație, învățământ, sănătate, recreere - diatracție - divertisment, etc.
10. Incursiune în stilurile arhitecturii interiorului de la antichitate (Egipt, Grecia, Roma), trecand prin Renaștere, Neoclasicism, Romantism, Eclectism, Art Nuveau (Secesion) - Arta 1900, Art Deco, Bauhaus. Futurism, Constructivism, Arhitectura sfârșitului secolului XX, începutul secolului XXI-lea.

**Aplicații (seminar/laborator/proiect)**Abordarea programelor designului interior în relație cu ambientul extern, pornind de la triplexul necesitate - funcție – forma relațiilor: - spațiu - echipare - spațiu – mobilare ; - spatiul în conexiune cu lumina naturală și artificială ; - spațiul și cromatica ; - adecvarea materialelor și texturilor la diferitele categorii de spațiu interior ; - valoarea estetica a echipării și mobilării ; - proiectarea spatiului arhitectural interior cu elemente de plastică decorativă. *Proiect.* Amenajarea interioară a unui obiect de arhitectură pe o Temă prestabilită. Exersarea abilitatilor grafice în desenul de reprezentare ca mod de expresie și comunicare vizuala a concepției compozitionale. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*: *va înțelege* configurația spațială și funcționalitatea unui obiect arhitectural; *va descifra* limbajul de reprezentare în proiectul de design interior; *va descoperi* interacțiunea dintre un obiect de arhitectură și contextul natural; *va exersa* limbajul grafic policrom în redactarea pieselor desenate; *va demonstra* competenţe de organizare și reprezentare a pieselor de prezentat; *va forma* deprinderi de căutare, selecție și sinteză a bibliografiei.  |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Miles Lewis (coord.). Arhitectura: elemente de stil architectonic. Bucureşti: Litera Internaţional,2010. 399 p.
2. Pop Dana. Despre percerția spațiului în arhitectura. București: Paideia, 2015. 145 p.
3. Sarbu Ioan, Pacurar Cristian. Confortul ambiental. Timișoara: Politehnica, 2013. 208 p.
4. Vais Gheorghe. Programe de arhitectură. Cluj-Napoca: U.T.Press, 2008. 283 p.
5. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений. М.: Архитектура-С, 2004. 240 с.
6. Шимко В.Т. [и др.]. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера. Проблемы и тенденции.

М.: Архитектура-С, 2011. 256 с. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**MANAGEMENTUL INOVAȚIILOR**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **214.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs  | **Socio-umanistică,**  **opţională** |
| Credite ECTS | **3** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **30/90** |
| Forma de evaluare | **Examen**  |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul IV, sem. 7** |
| Limba de predare | **Română, rusă**  |
| Titularii cursului | **Tudor LEAHU, dr., conf. univ.; Tatiana BÎZGU, drd., lector univ., arh.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**1. Noțiuni și cunoștințe de bază ale managementului. Procesul inovării. Managementul inovării.
2. Creativitatea în contextul inovării.
3. Procesul transferului tehnologic. Managementul transferului tehnologic. Sistemul și instrumentele transferului tehnologic. Organizații de transfer tehnologic.
4. Planificarea proiectului de inovare sau de transfer tehnologic (ITT). Ocupații specifice inovării și transferului tehnologic.

**Aplicații (seminar/laborator/proiect)***Seminar. Susținerea prezentării unei teme impuse :** Definirea creativității umane; Creativitatea în construcții/arhitectură/design.
* Conceptualizarea noțiunii de inovație realizarea procesului inovațional la întreprindere /companii de arhitectură și design interior.
* Realizarea procesului inovațional la întreprindere / birou de proiectare;
* Metode de stimulare a creativității. Argumentarea unui produs nou;
* Metode generale de management – modalități de implementare a inovației în cadrul firmei de amenajare interioară. Viziunea strategică a protecției mediului și politica ecologică.
 |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*: *va cunoaște* mediul colaborativ în care se desfășoară activitățile specifice de inovare și transfer tehnologic; *va demonstra* competențe și abilități de formare a grupului de colaboratori cu ajutorul cărora să poată iniția, elabora și promova proiecte de inovare și transfer tehnologic; *va înțelege* interpretarea situației mediului de afaceri în care se dorește implementarea unui proiect; *va demonstra* competențe și abilități de acționare individuală sau în echipă pentru organizarea unor proiecte de inovare și transfer tehnologic; *va cunoaște și utiliza* modul de prezentare performant al unui proiect supus promovării pe piată. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Maier D. Dezvoltarea unui model de sistem de management al inovării ca parte a sistemului integrat de management calitate-mediu-securitate în contextual globalizării economiei. București: ASE, 2015.
2. Postavaru N.[ș.a.]. Management în construcții. Vol.II. Managementul lucrărilor de construcții. București: Conspress, 2014. 330 p.
3. Aksamija A. Integrating Innovation in Arhitecture: Design, Methods and Technology for Progressive Practice and Research. Chichester, United Kingdom: Wiley, 2016. 264 p.
4. Best K. Design Management: Managing Design Strategy, Process and Implementation. London, United Kingdom: Bloomsbury Publishing, 2015. 216 p.
5. Митина Н., Горский М. Маркетинг для дизайнеров интерьера. М.: Альпина Паблишер, 2016.168 с.
6. Саркисов С. К. Инновация в архитектуре. М.: Либроком, 2014. 342 с.
7. Этенко В.П. Менеджмент в архитектуре. Практикум по управлению качеством архитектурного проекта. М.: Ленанд, 2016. 240 с.
8. Этенко В.П. Менеджмент в архитектуре. Основы методики управления архитектурным проектом. М.: Ленанд, 2016. 224 с.
 |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**MANAGEMENT ȘI MARKETING ÎN DESIGN**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **214.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs  | **Socio-umanistică,**  **opţională** |
| Credite ECTS | **4** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **30/120** |
| Forma de evaluare | **Examen**  |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul IV, sem. 7** |
| Limba de predare | **Română, rusă**  |
| Titularii cursului | **Tudor LEAHU, dr., conf. univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**1. Curs introductiv. Management, marketing – noțiuni generale.
2. Management personal, strategii de cariera – obiective pe termen scurt, mediu și lung.
3. Management și leadership.
4. Teorii și stiluri de conducere. Domenii ale managementului: m. resurselor, m. strategic, m. firmelor mici, m. de proiect.
5. Actualități și tendinte în management: m. pt. dezvoltare durabilă, m. de criză, m. inovației.
6. Globalizare: integrare și diferențiere - management și marketing în diverse arii geografice și culturale.
7. Managementul de design. Notiuni generale, strategii de identitate. Program de identitate.
8. Mijloace și tehnici de marketing. Studiul de piață.
9. Elemente de afaceri necesare designerului de interior.
10. Antreprenoriat. Plan de afaceri. Poziționare pe piață.

**Aplicații (seminar/laborator/proiect)***Seminar. Susținerea prezentării unei teme impuse :* Metode generale de management și marketing – modalități de implementare în cadrul Firmei de design interior. Identitate, imagine, comunicare în practica profesiei. Elementele de aplicare a principiilor teoretice în practica profesiunii. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*: *va cunoaște* mediul colaborativ în care se desfășoară activitățile specifice de management, marketing; *va demonstra* competențe și abilități de formare a grupului de colaboratori cu ajutorul cărora să poată iniția, elabora și promova proiecte de management, marketing; *va înțelege* interpretarea situației mediului de afaceri în care se dorește implementarea unui proiect; *va demonstra* competențe și abilități de acționare individuală sau în echipă pentru organizarea unor proiecte de management, marketing; *va cunoaște și utiliza* modul de prezentare performant al unui proiect supus promovării pe piată. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Kotler Philip. Principiile marketingului. Bucureşti: Teora, 1998.
2. Militaru Gh. Sisteme informatice pentru management. Bucureşti: All, 2004.
3. Niculescu Elena. Marketing modern: Concepte, tehnici, strategii. Iași: Polirom, 2000. 320 p.
4. Niculescu C.[ș.a.]. Management. Elemente fundamentale. București: Ed. Niculescu, 2019. 288 p.
5. Postavaru N.[ș.a.]. Management în construcții. Vol.II. Managementul lucrărilor de construcții. București: Conspress, 2014. 330 p.
6. Purcărea A.A.[ș.a.]. Management. Elemente fundamentale. București: Ed. Niculescu, 1998.
7. Scarlat C. Managementul proiectelor. Bucureşti: Printech, 2006.
8. Best K. Design Management: Managing Design Strategy, Process and Implementation. London, United Kingdom: Bloomsbury Publishing, 2015. 216 p.
9. Митина Н., Горский М. Маркетинг для дизайнеров интерьера. М.: Альпина Паблишер, 2016.168 с.
10. Этенко В.П. Менеджмент в архитектуре. Практикум по управлению качеством архитектурного проекта. М.: Ленанд, 2016. 240 с.
11. Этенко В.П. Менеджмент в архитектуре. Основы методики управления архитектурным проектом. М.: Ленанд, 2016. 224 с.
 |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**DESIGN TEXTIL**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **214.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs  | **Obțional de specializare orientate către ciclul II** |
| Credite ECTS | **5** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen**  |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul IV, sem. 7** |
| Limba de predare | **Română, rusă**  |
| Titularii cursului | **Maria TERESCENCO, conf. univ., ing.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**1. Inițiere în Design Textil: *- arhitectura și materialele textile; - design de interior și materiale textile.*
2. Materii prime și tehnici de obținere a materialelor textile: - *tehnici tradiționale; - tehnici moderne.*
3. Istoric și tipologii. Principale elemente textile cu valoare arhitectural-ambientală: *- covorul; - tapiseria; - alte materiale textile.*
4. Materialele textile în Republica Moldova: *- arhitectura și arta populară; - arhitectura și arta cultă.*
5. Rolul materialelor textile în realizarea confortului în design interior: - *fiziologic; - psihologic.*
6. Designul textil contemporan și utilizările sale. Materiale textile în design de interior la începutul secolului XXI: *- mode și tendințe; - inovații tehnice; - inovații în utilizare.*

**Aplicații (seminar/laborator/proiect)** *Laborator.* Studiu de caz: Materialele textile în arhitectură și design de interior - creațiile ale arhitectilor *Frank Lloyd Wright, Charles Rennie Mackintosh, Le Corbusier, Alvar Aalto, ș.a.* |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*: *va cunoaște* domeniul designului ca produs și ca proces; *va cunoaște* elementele și principiile specifice; *va aborda* tehnici de studiu și de cercetare și a limbajului specific; *va fi capabil* să utilizeze diverse materiale textile; *va coordona* subsistemul designului, posibilitatea de lucru în echipă cu specialiști din alte domenii; *va folosi* designul ca instrument inovativ în afaceri. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Jackman D.R., Dixon M.K., Condra J. The Guide to Textiles for Interiors. Portage &Main Press, 2003. 240 pag.
2. Yeager J.I.,Teter-Justice L.K. Textiles for Residential and Commercial Interiors. Fairchild Pubns, 2000. 536 pag.
3. Nielson K.J. Interior textiles. Fabrics, applications & historical styles. John Wiley&Sons, 2007.
4. Ollenhaur Claudier. Textiles in Arhitecture. Materials Suppliers for Building and Construction. United Kingdom: Textile Media services Ltd, 2011. 200 pag.
5. Браун М., Галиндо М. Атлас мирового интерьерного дизайна. М.: Магма, 2011. 256 стр.
6. Вуд Д. Декор вашего дома. Практическая энциклопедия. (PDF). М.: Росмэн-пресс, 2001. 130 стр.
7. Гаврилина А.А. Текстиль в формировании архитектурной среды. М.: БуксМАрт, 2016. 432 стр.
8. Клифтон-Могг Каролина. Текстиль в интерьере. М.: Арт-родник, 2007. 192 стр.
9. Корнева М. Текстиль в интерьере. Советы дизайнеров. М.: Мир книги, 2008. 240 стр.
10. Мартин К. Отделочные материалы. Энциклопедия. М.: Арт-родник, 2006. 256 стр.
11. Пичугина О.К. Художественный текстиль средиземноморья эпохи древнего мира и средневековья. Екатеринбург: Архитектон, 2018. 112 стр.
12. Сохачевская В.В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология. М.: Владос, 2014. 126 стр.
13. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир. С-Пб.: СПбКО, 2010. 130 стр.
14. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение. С-Пб.: СПбКО, 2010. 72 с.
15. Чинн Эдриенн. Ткани в дизайне интерьеров. Энциклопедия. М.: Арт-родник, 2009. 256 стр.
 |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**FITODESIGN-UL**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **214.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs  | **Obțional de specializare orientate către ciclul II** |
| Credite ECTS | **4** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/120**  |
| Forma de evaluare | **Examen**  |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul IV, sem. 7** |
| Limba de predare | **Română, rusă**  |
| Titularii cursului | **Maria TERESCENCO, ing., conf. univ.;** **Tatiana BÎZGU, drd., lector univ., arh.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**1. *Fitodesign, ca direcție contemporană în proiectare:* Tendințe în dezvoltarea fitodesignului contemporan. Proiectul tehnic de amenajare a interiorului în fitodesign. Istoricul fitodesignului.
2. *Elemente de știință a culorilor și caracteristicile culorilor plantelor ornamentale:* Culoarea și efectele sale asupra omului. Clasificarea culorilor. Percepția culorii de către om. Plantele și caracteristici coloristice.
3. *Compoziția, elemente și proprietăți:* Compoziție generalități. Caracteristicile compozițiilor plane. Caracteristicile compozițiilor volumetric-spațiale. Proprietățile aranjamentelor florale. Ornamentul și tipuri de ornament.
4. *Compoziții din plante:* Tipuri de compoziții vegetale. Stiluri de aranjamente florale. Buchete și compoziții generalități. Arta bonsaiului. Materiale utilizate pentru aranjamente florale. Tehnici de pregătire a materialului vegetal. Tehnici de creare a aranjamentelor florale.
5. *Bazele fitodesignului:* Caracteristici și particularități de amenajare și fitodesign a interiorului. Grupuri de plante pentru fitodesign interior. Amplasarea plantelor în interior. Expunerea compozițiilor florale. Caracteristici și particularități de amenajare și fitodesign a interiorului la balcon. Amenajarea grădinile de iarnă. Sortiment de plante pentru grădinile de iarnă. Design decorativ al grădinii de iarnă. Amenajarea havuzurilor. Echipament de grădină de iarnă.

**Aplicații (seminar/laborator/proiect)***Laborator.* Studiu de caz: Pregătirea decorațiunilor specifice fiecărui anotimp (de toamnă și de iarnă) pentru design-ul interior. Tehnici de execuție a aranjamentelor cu plante intregi. Fitodesign-ul interior cu tablouri și cutii vegetale. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*: *va cunoaște* principii şi modalităţi de aranjare a florilor diferite modalităţi în scopul îmbunătăţirii esteticii interioarelor; *va cunoaște* accesoriile utilizate în efectuarea aranjamentelor florale şi în designul interior;*va* *însuşi* paşii necesari pentru efectuarea unor aranjamente; *va fi capabil* să dezvolte proiecte de îmbunătăţire şi diversificare a mediul ambient; *va fi capabil* să demonstreze preocupare privind perfecţionarea profesionala prin antrenarea în investigaţii privind impactele utilizării plantelor ornamentale asupra mediului ambiant şi uman. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Băla Maria. Floricultură generală şi specială. Timişoara: Partos, 2012.
2. Cantor Maria, Buta Erzsebet. Artă florală. Cluj-Napoca: Todesco, 2010.
3. Cantor Maria, Buta Erzsebet. Floricultură. Îndrumător de lucrări pracice. Cluj-Napoca: Todesco, 2009.
4. Cantor Maria. Plante ornamentale de interior. Cluj-Napoca: Todesco, 2008.
5. Draghia Lucia, Chelariu Elena-Liliana. Floricultură. Iaşi: Ion Ionescu de la Brad, 2011.
6. Toma Florin. Floricultură și Artă florală. Vol. I-IV. București: Invel Miltimedia, 2009.
7. Toma Florin. Flori și aragamente florale. București: Eurocor, 2004.
8. Toma Florin. Floricultura – curs pentru Învățământ la distanță. București: UȘAMV, 2010.
9. Hillier Malcolm. Flowers for home. London: Dorling Kindersley Limited, 2003.
10. Андрюкова Екатерина. Цветочная мастерская. Первая книга начинающего флориста. М.: Эксмо, 2019. 128 с.
11. Матюхина Ю.А. Флористика. М.: КноРус, 2018. 345 с.
12. Хессайон Дэвид. Все о букетах и дизайне интерьеров. М.: АСТ, 2014. 130 с.
 |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**ARTA MONUMENTALĂ**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **214.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs  | **Obțional de specializare orientate către ciclul II** |
| Credite ECTS | **4** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/120** |
| Forma de evaluare | **Examen**  |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul IV, sem. 7** |
| Limba de predare | **Română, rusă**  |
| Titularii cursului | **Petru BALAN, conf. univ., Maestru în Arta;** **Tatiana BÎZGU, drd., lector univ., arh.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**1. *Inițiere în arta monumentală*. Clasificarea. Maeștri și capodopere.
2. *Tehnologia picturii pe sticla*. Materiale și principii de organizare a spațiului plastic.
3. *Vitraliu*. Materiale. Tehnologia realizării vitraliului classic. Imitația vitraliului.
4. *Sgraffito*. Materiale. Metode și procedee tehnice.
5. *Mozaic*. Materiale. Metode și procedee tehnice.
6. *Frescă.* Materiale. Metode și procedee tehnice.

**Aplicații (seminar/laborator/proiect)***Laborator.* Lucrări în tehnicile *frescă, vitraliu,* sgraffito şi *mozaic* conţin elemente de peisaj şi de arhitectură, ape sau decor natural, şi elemente secundare, etc.:* Pseudo-vitraliu. Natura statică realizată în tehnica picturii pe sticlă - imitație de vitraliu.
* Sgraffito. Arhitectura în peisaj.
* Mozaic. Motive decorative, repetabile în pictura monumentală.
* Frescă. Motive decorative, repetabile în pictura monumentală.
 |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*: *va întelege* și utiliza limbajul specific artei monumentale; *va studia* și *va poseda* tehnici și tehnologii a artei monumentale; *va crea* compoziții unitare ținînd cont de forma, valoarea, culoarea, expresivitatea mijloacelor plastice, etc. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Grozdea M. Arta monumentală contemporană. București: Meridiane, 1987. 30 p.
2. Popescu M. Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice. București: Polirom, 2012.
3. Prut C. Dicționar de artă modernă și contemporană. București: Polirom, 2016. 584 p.
4. Roșu C. Ion. Tehnologia lucrărilor de faianță și mosaic. București: Didactica și Pedagogică, 1970. 418 p.
5. Șușală I.N., Petre G. Educația vizuală de bază. București: Humanitas, 2009. 176 p.
6. Бэрд Х. Мозаика. Уникальные проекты для изысканного декора интерьера и уютных уголков сада. М.: Эксмо, 2008. 256 с.
7. Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. М.: Альбом, 2006. 131 с.
8. Морозова О. Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый Эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств. М.: БуксМАрт, 2017. 352 с.
9. Рагин В.Ч., Хиггинс М.К. Искусство витража. От истоков к современности. M.: Белый город, 2004. 288 с.
10. Фостер В. Витражи. Руководство по технологии изготовления. Энциклопедия. М.: Арт-Родник, 2007. 224 с.
11. Шмид Г. Техника античной фрески и энкаустики. М.: ГИИИ, 1934. 135 с.
12. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции. М.: Из-во В. Шевчук, 2011. 220 с.
 |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**ILUMINAREA ȘI ACUSTICA ÎN INTERIOARE\***

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **214.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs  | **Obțional de specializare orientate către ciclul II** |
| Credite ECTS | **4** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/120** |
| Forma de evaluare | **Examen**  |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul IV, sem. 7** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Victor JITARI, dr., lector univ., arh.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**1. *Confortul în clădiri.* Mediul ambiant și importanța climatului interior. Componentele fundamentale ale confortului interior (termic, olfactiv, acustic, vizual).
2. *Lumina naturală.* Metode de determinare a iluminării naturale. Soarele și relația Pământ-Soare. Masca de umbră.
3. *Lumina artificială.* Clasificarea luminii artificial și surselor de iluminat. Confortul interior vizual.
4. *Acustica fizică, fiziologică și spațială.* Protecția acustică în construcții, față de zgomotele provenite din exterior și din interior. Studiul acustic al spațiilor cu destinație acustică. Criterii, principii și rezolvări de ansamblu și de detaliu. Confortul interior acustic.

**Aplicații (seminar/laborator/proiect)*** *Proiect.* Tema de proiectare: Proiectarea iluminării arhitecturale a unor spații publice interioare (ex. un magazin, cafenea, sala fitness, etc.).
 |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*: *va cunoaște* factorii de mediu bioclimatic: căldură, apă, soare, lumină, sunet, factori biologici etc.; *va înțelege* interrelaționările complexe între om – arhitectură – mediu; *va demonstra* competenţe în asigurarea confortului utilizatorilor, din punct de vedere al iluminatului și acustic; *va demonstra* capacități de predimensionare a unei instalații de iluminat interior; *va forma* deprinderi de selectare și utilizare în amenajări interioare a materialelor de finisaj cu proprietăți acustice; *va soluţiona* probleme artistice și funcționale în design interior utilizând cunoștințele și abilitățile acumulate în domeniul studiului metodelor de iluminare și acustică; *va cunoaște* tehnologii contemporane din domeniu.  |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Catalina T. Protecția la zgomot. Vol.1. București: Matrixrom, 2016.
2. Ciornei A. Cum concepem construcțiile civile. Iași: Junimea, 2000. 425 p.
3. Iordache V., Catalina T. Acustica cladirii și a instalațiilor. Aplicații proiectare. București: Matrixrom, 2014. 225 p.
4. Neufert E. Manualul arhitectului, elemente de proiectare și de construcție. Bucureşti: Academia

română, 2010. 665 p.1. Sarbu I., Pacurar C. Confortul ambiental. Timișoara: Politehnica, 2013. 208 p.
2. Лицкевич В.К. [и др.]. Архитектурная физика. М.: Архитектура-С, 2016. 448 с.
3. Оболенский Н.В. Архитектурная физика. М.: Архитектура-С, 2007. 448 с.
4. Соловьев А.К. Физика среды. М.: АСВ, 2008. 344 с.
5. Cataloage corpuri de iluminat: <http://www.glashuette-limburg.d>; [www.louispoulsen.com](http://www.louispoulsen.com); etc.
6. Normativ pentru proiectarea și executarea sistemelor de iluminat artificial din clădiri (NP -061-02).
7. Program predimensionare iluminat. <http://matrice.vsa.ro>.
8. Архитектурная физика. Курс лекций. https://docplayer.ru/26136211-Arhitekturnaya-fizika.html.
 |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**PROIECTAREA CONCEPTUALĂ A INTERIORULUI**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **214.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs  | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **5**  |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150**  |
| Forma de evaluare | **Examen**  |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul IV, sem. 8** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Rodica TABURȚA, conf. univ., arh.;** **Tatiana BÎZGU, drd., lector univ., arh.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**1. Noțiuni întroductive – concepte cu care se operează în design interior. Definirea conceptului: funcțiunile, generalități, abstractizarea; Proiectare de design interior – problematica specifică.
2. Planificarea: tipuri de planificare, rol, actiuni; planificarea strategica și cea operațională. Planificarea strategică: definire, rol, componente, relații între acestea.
3. Structura generală a unui proiect; fazele de proiectare.

**Aplicații (seminar/laborator/proiect)***Seminar. Susținerea prezentării unei teme impuse :* Planificarea activității de proiectare. Analiza de caz. Argumentarea proiectului: oportunitatea intervenției, problemele rezolvate prin tema și prin proiectul propus, aspectele legate de sustenabilitatea și inovația acestuia. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*: *va documenta* și analiza critic unele referințe arhitecturale și de design interior relevante pentru tema dată în scopul fundamentării proiectului, în toate etapele de intervenție; *va demonstra* capacitatea de a elabora și dezvolta un concept spațial formal al propunerii de design interior ce va fi argumentat teoretic și validat prin testare și suprapunerea acestuia peste scenariul formulat; *va înțelege* și *va însuși* aplicarea și dezvoltarea unor tehnici și metode de reprezentare și exprimare a proiectului coerente cu demersul și conceptul de design interior enunțat; *va înțelege* și *formula* un demers complet și coerent de proiectare: cercetare, fundamentare, enunțare a unui concept de design interior, transpunere a conceptului în proiect, reprezentare și transmitere a conceptului. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Pop Dana. Despre percerția spațiului în arhitectura. București: Paideia, 2015. 145 p.
2. Miles Lewis. Arhitectura: elemente de stil architectonic. Bucureşti: Litera Internaţional, 2010. 399 p.
3. Базилевский А., Барышева В. Дизайн. Технология. Форма. Москва: Архитектура-С, 2012. 248 с.
4. Шимко В.Т., Рунге В.Ф., Уткин М.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера. Проблемы и тенденции. Москва: Архитектура-С, 2011. 256 с.
5. Шимко В.Т. [и др.]. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового

творчества. Предпосылки, методика, технологии. М.: Архитектура-С, 2016. 240 с.1. Шимко В.Т. [и др.]. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии. Москва: Архитектура-С, 2016. 248 с.
2. Anthony Sully. Interior design Conceptual Basis. <https://issuu.com/cosmina6/docs/304202792-interior>.
3. Concept. <https://issuu.com/detail-magazine/docs/concept>.
 |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**PRACTICA DE LICENȚĂ**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **214.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs  |  |
| Credite ECTS | **20**  |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **0/600**  |
| Forma de evaluare | **Examen**  |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul IV, sem. 8** |
| Limba de predare | **Română, rusă**  |
| Titularii cursului | **Rodica TABURȚA, arh., conf. univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| PRACTICA DE DOCUMENTARE PENTRU PROIECTUL DE LICENȚĂ ȘI ELABORAREA PROIECTULUI DE LICENȚĂ*Obiectivul general*. Dezvoltarea priceperilor şi deprinderilor necesare pentru efectuarea cercetărilor, documentarea şi colectarea materialelor/informaţiei în corespundere cu tema Proiectului de licenţă şi se desfăşoară la întreprinderi, organizaţii/firme, instituţii de proiectare şi cercetare, cât și la CATEDRA DE PROFIL.*Obiectivele specifice:* - selectarea și studiul surselor de informații necesare elaborării Proiectului de licenţă; - parcurgerea literaturii de specialitate relevante pentru elaborarea părții teoretice și practice a Proiectului; - formarea aptitudinilor de aplicare practică a legislaţiei şi altor acte normative cu referinţă la instituţiile de profil; - consolidarea şi valorificarea cunoştinţelor conceptuale, acumulate în procesul de studiu teoretic a disciplinelor universitare de profil; - dezvoltărea competenţelor practice de formare profesională a studenţilor; - dezvoltarea abilităţilor analitice şi de cercetare ştiinţifică; -elaborarea proiectului de licență creativ cu descrierea etapelor de proiectare.Elaborarea proiectului creativ de licență la tematica primită prin hotărârea ședintei Catedrei, aprobată de Consiliul facultății, confirmată prin Ordinul Rectorului. *Evaluare :* *Evaluare 1 – 30%; Evaluare 2 – 40%; Evaluare 3 - 30%.* - Standard minim de performanţă ; - Prezenţa la realizarea programului stagiului de practică; - Obţinerea notei minime de «5» la fiecare dintre evaluări; Obţinerea notei minime de «5» la dosarul de practică.1. Consolidarea ş
 |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*: *va demonstra* competențe și abilități de efectuarea cercetărilor, documentarea şi colectarea materialelor în corespundere cu tema proiectului de licenţă şi se desfăşoară la întreprinderi, companii/birouri, instituţii de proiectare şi cercetare ; *va selecta și analiza analogii*, surse de informații necesare elaborării proiectului de licenţă; *va parcurge* literatura de specialitate relevantă pentru elaborarea părții teoretice și practice a proiectului de licenţă; *va forma* aptitudini de aplicare practică a legislaţiei şi altor acte normative cu referinţă la instituţiile de profil; *va consolida şi valorifica* cunoştinţelor conceptuale, acumulate în procesul de studiu teoretic a disciplinelor universitare de profil; *va dezvolta* competenţe practice de formare profesională în domeniu designului interior; *va dezvolta* abilităţi analitice şi de cercetare ştiinţifică ; *va elabora* proiectul de licență creativ cu descrierea etapelor de proiectare. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Neufert E. Manualul arhitectului. Elemente de proiectare și de construcție. Bucureşti: Academia română, 2010. 665 p.
2. Sarbu I., Pacurar C. Confortul ambiental. Timișoara: Politehnica, 2013. 208 p.
3. Starmer A. Ghidul culorilor. Bucureşti: Litera, 2010. 256 p.
4. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. М.: Астрель, 2010. 288 с.
5. Шимко В.Т. [и др.]. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера. Проблемы и тенденции. М.: Архитектура-С, 2011. 256 с.
6. Этенко В.П. Менеджмент в архитектуре. Практикум по управлению качеством архитектурного проекта. М.: Ленанд, 2016. 240 с.
7. Этенко В.П. Менеджмент в архитектуре. Основы методики управления архитектурным проектом. М.: Ленанд, 2016. 224 с.
 |