**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**TEORIA PROIECTĂRII ȘI METODOLOGIA DESIGNULUI**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **Fundamentală, obligatorie** |
| Credite ECTS | **5** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul III, sem. 5** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Rodica TABURȚA, conf. univ., arh.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. *Noţiuni generale despre Estetica Tehnică*. Definiții. Scopul și obiectivele proiectării tehnico-artistice. Estetica tehnică, ca știință despre design. Designul, ca disciplină de sinteză, raportată la alte domenii de știință, tehnică și artă. 2. *Aspectele social-economice şi factorii morfogenezei în design*. Funcțiile sociale ale designului. Designul, ca factor determinant al succesului economic. 3. *Teoria designului, problematica și structură*. Metodica de analiză în proiectare. Analiza sistemică. Triada conceptuală «sistem-structură-funcție». Funcția, ca factor determinant al proiectării tehnico-artistice. Forma, ca element de realizare estetică. Cerinţe estetice către produsele industriale. Structura proiectului. Sarcina de proiectare. 4. *Etapele activității în design*. Design concept. Design program. Relația «creator-produs-consumator». Proiectarea aspectului estetic a produselor industriale. Legităţile şi principiile de proiectare.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**  *Seminar. Susținerea prezentării unei teme impuse :* - Estetica tehnică, ca știință despre design; - Funcțiile sociale ale designului ; - Triada conceptuală «sistem-structură-funcție» ; *-* Etapele activității în design. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va cunoaște*  *va defini* și *va* *identifica* concepte, principii, metode, procese folosite în proiectarea produselor industriale; *va analiza* și *va* *identifica* tendinţe de dezvoltare a tehnicii, metode de proiectare, tehnologii de elaborare şi producere a obiectelor tehnice; *va aplica* principii și metode de bază pentru rezolvarea unor sarcini specifice proiectării, fabricării și exploatării produselor industriale. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Bejan M., Șaramet C. Design industrial. București: Agir, 2009. 2. Cuffaro Dan, Zaksenberg Isaac. The Industrial Design Reference & Specification Book: Everything Industrial Designers Need to Know Every Day. Rockport Publishers, 2013. 272 p. 3. Great Designs. The world’s best design explored & explaned. Dorling Kindersley Ltd, 2014. 256 c. 4. Fiell Charlotte G. Peter. Industrial Design A-Z. Taschen, 2016. 616 p. 5. Hlavacs George. The Exceptionally Simple Theory of Sketching: Why do professional sketches look beautiful. BIS Publishers, 2014. 64 p. 6. Аббасов И.Б. Промышленный дизайн в AutoCAD 2018. М.: ДМК Пресс, 2018. 230 c. 7. Браун Тим. Дизайн-мышление. От разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. 256 с. 8. Земплек Годфрид. Практическая эстетика. М.: Искусство, 1970. 320 с. 9. Калиничева М.М. [и др.]. Техническая эстетика и дизайн. М.: Академический проект, 2012. 356 с. 10. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени. М.: Искусство,1971. 11. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. М.: Архитектура-С, 2006. 434 с. 12. Уилкинсон Филипп. Шедевры мирового дизайна. М.: Эксмо, 2014. 256 с. 13. Шпара П.Е., Шпара И.П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. 1989. 247 с. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**PROIECTARE ASISTATĂ LA CALCULATOR (3)**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **Fundamentală, obligatorie** |
| Credite ECTS | **5** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul III, sem. 5** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Sergiu ȘIȘIANU, dr. hab., conf. univ.;**  **Tatiana INCULEȚ, mg., asistent univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. *Introducere în 3ds Max:* Aplicarea și importanța 3ds Max; Interfața utilizator 3ds Max; Paleta de instrumente și viewports; Lucrul cu obiectele. 2. *Desenul precis:*Instrumente pentru desenul precis: Grid și sisteme de coordinate; Instrumentele snap; Alatke Align, Mirror și Array;  Setarea referinței. 3. *Tehnicile de modelare:* Crearea obiectelor 2D; Tipurile obiectelor 3D și crearea primitivelor; Tehnicile de modelare și de definire a unităților; Bazele modelării poligonale și lucrul cu subobiectele; Lucrul cu modificatorii. 4. *Compound objects:*Loft și lucrul cu profilurile și căile; Trecerile elipsoide și circulare; Planurile înclinate și repetarea circulară a trecerii. 5. *Modelarea Spline*:Bazele lucrului cu Spline; Editarea lui Spline; Modelarea sticlei. 6. *Modelare poligonală:*Bazele modelării poligonale; Nivelurile subobiectelor Vertex și Edges; Edit Geometry rollout și controlul curburii; Modelare poligonală – exemplu. 7. *Introducere în render și animație:*Camere; Render; Bazele animațiilor camerei.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**   * *Laborator. Lucrări grafice:* Demonstrarea competențelor și abilităților de utilizare a tehnicilor de modelare 3ds Maxîn proiectul de design interior elaborat în cadrul Atelierului Design Interior anul III – proiect în desfășurare. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va demonstra* capacitatea de utilizare a mijloacelor de reprezentare în proiectarea de design interior, inclusiv competenţe în instalarea, utilizarea şi mentenanţa aplicaţiilor informatice în proiectarea asistată de calculator; *va demonstra* capacitatea aplicării abilitățiilor specifice artelor plastice ca factor de influență majoră în proiectarea de design interior; *va implementa* metodele şi tehnicile de studiu pentru crearea proiectelor la calculator; *va aplica* şi *valorifica* propriile experienţe de învăţare, în scopul dezvoltării unui ansamblu personal de atitudini şi al identificării viitoarei profesii. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Ghionea Ionuț G. 3D Studio Max 4. Multimedia și modelare asistată. Elemente teoretice și aplicații. București: Printech București, 2002. 226 p. Disponobil doar în format electronic. 2. Cardoso Jamie. 3D Photorealistic Rendering : Interiors & Exteriors with V-Ray and 3ds Max. Volume 1. A K Peters/CRC Press, 2017. 566 p. 3. Murdock Kelly L. 3ds Max 2020 Completr Reference Guide. SDC Publications, 2019. 1300 p. 4. Mamgain Pradeep. Autodesk 3ds Max 2020: A Detailed Guide to Modeling, Texturing, Lighting, and Rendering. Independently published, 2019. 648 p. 5. Tickoo Sham. Autodesk 3ds Max 2019 for Beginners: A tutorial Approach, 19th. CADCIM Technologies, 2019. 608 p. 6. Миловская О. 3ds Max 2018 и 2019. Дизайн интерьеров и архитектура. СПб.: Питер, 2019. 416 с. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**ATELIER DESIGN INTERIOR (3)**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **6** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **90/180** |
| Forma de evaluare | **Examen și Proiect de curs** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul III, sem. 5** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Rodica TABURȚA, conf. univ., arh.;**  **Tatiana INCULEȚ, mg., asistent univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. *Programul de arhitectură – Locuire și locuința unifamilială*. Clasificărea și tipologia caselor unifamiliale. 2. *Spațiul ambiental interior în relație cu sistemele constructive*. Plan liber, structura constructivă, forma   spațială.   1. *Relația interior-exterior al construcției – casă individuală pe lot izolat.* Ergonomia și funcționalitatea   interiorului.   1. *Corelarea spațiului interior cu echipamentul ambiental*.Definirea unităţii stilistice a designului interior prin elementele sale: echipare, mobilare.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**   * *Proiect*. Inițierea în proiectarea prin amenajarea interioară a unui obiect de arhitectură – LOCUINȚĂ CONTEMPORANĂ (Ex. casă unifamilială D+P+M amplasată pe lot izolat).   Componența proiectului de design interior și etape de realizare.   * *Etapa I – Docimentare (tema și sarcina de proiectare).* * *Etapa II - Elaborarea concepției designului interior (moodboard, schițe, axonometrii, perspective).* * *Etapa III - Realizarea proiectului în desen tehnic de arhitectură.* * *Etapa IV- Punerea în aplicare a proiectului. Compoziția planșei. Realizarea machetei de studiu.* |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va înțelege* configurația spațială și funcționalitatea unei case de locuit; *va descifra* limbajul de reprezentare în proiectul de design interior; *va descoperi* interacțiunea dintre un obiect de arhitectură și contextul natural; *va exersa* limbajul grafic policrom în redactarea pieselor desenate; *va demonstra* competenţe de organizare și reprezentare a pieselor de prezentat; *va forma* deprinderi de căutare, selecție și sinteză a bibliografiei. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Pop Dana. Despre percerția spațiului în arhitectura. București: Paideia, 2015. 145 p. 2. Stoica Liviu. Arhitectura locuinței. București: Archi Design, 2012. 104 p. 3. Дебора Нидлман. Дом, милый дом. Иллюстрированное руководство по дизайну интерьера (The   Perfectly Imperfect Home: How to Decorate and Live Well). М.: Иванов и Фербер, 2015. 256 с.   1. Нойферт Петер, Нефф Людвиг. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. М.:   Архитектура-С, 2016. 264 с.   1. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. М.: Архитектура-С, 2016. 328 с. 2. Cысоева Елена. Архитектурные конструкции малоэтажных зданий. М.: Архитектура-С,   2012. 144 с.   1. Шимко В.Т.[и др.]. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового   творчества. Предпосылки, методика, технологии. М.: Архитектура-С, 2016. 240 с. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**ARTE PLASTICE ȘI DECORATIVE ÎN DESIGN INTERIOR**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **6** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **90/180** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul III, sem. 5** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Petru BALAN, conf. univ., Maestru în Arta;**  **Inga MAȚCAN-LÎSENCO, mg., lector univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. *Bazele teoriei și istoriei artelor plastice și decorative în design interior*. Morfologie, tipologie și clasificare. 2. Sinteza artelor în design interior – arhitectura, pictura și sculptura. 3. Stilul în design interior. 4. *Tehnologia picturii pe sticla*. Materiale și principii de organizare a spațiului plastic. 5. *Vitraliu*. Materiale. Tehnologia realizării vitraliului classic. Imitația vitraliului. 6. *Sgraffito*. Materiale. Metode și procedee tehnice. 7. *Mozaic*. Materiale. Metode și procedee tehnice. 8. *Frescă.* Materiale. Metode și procedee tehnice.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**  *Laborator.* Lucrări în tehnicile *frescă, vitraliu,* sgraffito şi *mozaic* conţin elemente de peisaj şi de arhitectură, ape sau decor natural, şi elemente secundare, etc.:   * Pseudo-vitraliu. Natura statică realizată în tehnica picturii pe sticlă - imitație de vitraliu. * Sgraffito. Arhitectura în peisaj. * Mozaic. Motive decorative, repetabile în pictura monumentală. * Frescă. Motive decorative, repetabile în pictura monumentală. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va întelege* și utiliza limbajul specific artei plastice și decorative în domeniu; *va* *cunoaşte* și *va identifica* caracteristicile specifice stilului și decorului abordat în design interior; *va studia* și *va poseda* tehnici și tehnologii a artei plastice și decorative; *va crea* compoziții unitare ținând cont de forma, valoarea, culoarea, expresivitatea mijloacelor plastice, etc. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Popescu M. Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice. București: Polirom, 2012. 2. Prut C. Dicționar de artă modernă și contemporană. București: Polirom, 2016. 584 p. 3. Șușală I.N., Petre G. Educația vizuală de bază. București: Humanitas, 2009. 176 p. 4. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. СПб.: Изд-во С-Петерб. ун-та, 2012. 156 c. 5. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000. 176 с. 6. Лаврентьев Α.Η. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гардарики, 2007. 303 с. 7. Мартин Белла, Ханингтон Брюс. Универсальные методы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 208 с. 8. Минкявичус И. К. Интерьер и монументально-декоративное искусство. М.: Стройиздат, 1974. 386 с. 9. Папанек В. Дизайн для реального мира. М.: Д. Дронов, 2004. 416 c. 10. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М.: АСТ, Астрель, 2009. 254 с. 11. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. СПб.: Питер, 2011. 112 с. 12. https://issuu.com/fac.arhitecturasiurbanism.upt/docs/istoria\_artelor\_decorative\_note\_de\_ 13. https://dokumen.tips/documents/manual-ist-artei.html |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**ELEMENTE DE FIZICĂ ÎN CONSTRUCȚII**

**(iluminat, acustică, ventilație)**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **6** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul III, sem. 5** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Victor JITARI, dr., lector univ., arh.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Confortul în clădiri. *Mediul ambiant și importanța climatului interior. Componentele fundamentale ale confortului interior (termic, olfactiv, acustic, vizual).* 2. Lumina naturală. *Metode de determinare a iluminării naturale. Soarele și relația Pământ-Soare. Masca de umbră.* 3. Lumina artificială. *Clasificarea luminii artificial și surselor de iluminat. Confortul interior vizual.* 4. Acustica fizică, fiziologică și spațială. *Protecția acustică în construcții, față de zgomotele provenite din exterior și din interior. Studiul acustic al spațiilor cu destinație acustică. Criterii, principii și rezolvări de ansamblu și de detaliu. Confortul interior acustic.*   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**  *Proiect.* Tema de proiectare: Proiectarea iluminării arhitecturale a unor spații publice interioare (ex. un magazin, cafenea, sala fitness, etc.). |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va cunoaște* factorii de mediu bioclimatic: căldură, apă, soare, lumină, sunet, factori biologici etc.; *va înțelege* interrelaționările complexe între om – arhitectură – mediu; *va demonstra* competenţe în asigurarea confortului utilizatorilor, din punct de vedere al iluminatului și acustic; *va demonstra* capacități de predimensionare a unei instalații de iluminat interior; *va forma* deprinderi de selectare și utilizare în amenajări interioare a materialelor de finisaj cu proprietăți acustice; *va soluţiona* probleme artistice și funcționale în design interior utilizând cunoștințele și abilitățile acumulate în domeniul studiului metodelor de iluminare și acustică; *va cunoaște* tehnologii contemporane din domeniu. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Catalina T. Protecția la zgomot. Vol.1. București: Matrixrom, 2016. 2. Ciornei A. Cum concepem construcțiile civile. Iași: Junimea, 2000. 425 p. 3. Iordache V., Catalina T. Acustica cladirii și a instalațiilor. Aplicații proiectare. București: Matrixrom, 2014. 225 p. 4. Neufert E. Manualul arhitectului, elemente de proiectare și de construcție. Bucureşti: Academia   română, 2010. 665 p.   1. Sarbu I., Pacurar C. Confortul ambiental. Timișoara: Politehnica, 2013. 208 p. 2. Лицкевич В.К. [и др.]. Архитектурная физика. М.: Архитектура-С, 2016. 448 с. 3. Оболенский Н.В. Архитектурная физика. М.: Архитектура-С, 2007. 448 с. 4. Соловьев А.К. Физика среды. М.: АСВ, 2008. 344 с. 5. Cataloage corpuri de iluminat: <http://www.glashuette-limburg.d>; [www.louispoulsen.com](http://www.louispoulsen.com); etc. 6. Normativ pentru proiectarea și executarea sistemelor de iluminat artificial din clădiri (NP -061-02). 7. Program predimensionare iluminat. <http://matrice.vsa.ro>. 8. Архитектурная физика. Курс лекций. https://docplayer.ru/26136211-Arhitekturnaya-fizika.html. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**PRACTICA DE INIȚIERE ÎN SPECIALITATE**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs |  |
| Credite ECTS | **3** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **0/90** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul III, sem. 5** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Tatiana BÎZGU, drd., lector univ., arh.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| Cursul PRACTICA DE INIȚIERE ÎN SPECIALITATE își propune să dezvolte capacitatea studenților în a gestiona situații concrete pe care un designer de interior le întâlnește în activitatea sa profesională.  Prin studiul acestei discipline se urmărește asimilarea unui sistem unitar de cunoștințe, priceperi și deprinderi specifice muncii de designer.  Practica de inițiere în specialitate este destinată aplicării cunoştinţelor teoretice şi practice în activitatea profesională.  Acest tip de practică poate fi realizat la întreprinderi, organizaţii, instituţii specializate, în unele cazuri la catedra de profil.  Pentru studenţii Catedrei DESIGN are loc proiectarea sub îndrumarea angajatorului: întâlniri cu beneficiarii, colaborarea cu alți specialiști.  Întocmirea unui caiet de practică, vizat de biroul de arhitectură / amenajări interioare.  Prezentarea schițelor și planșelor din proiecte, fișelor tehnice pentru finisaje, mobilier, materiale, echipamente și accesorii studiate, fotografiilor cu diferite etape de execuție pe șantier.  Studiu individual: studii de piață, finisaje, mobilier, materiale, echipamente și accesori.  Vizite pe amplasament: vizite pe șantier, trecerea de la proiectare la execuție, corelarea etapelor proiectului de interior, inclusiv cu dispoziții de șantier, schițe tehnice.  Evaluarea caietului de practică de către juriul format din îndrumătorii de la atelier. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va demonstra* capacitate de adaptare de la proiectul de studiu la proiectarea reală, în cadrul unui birou de arhitectură, design interior; *va proiecta* sub îndrumarea angajatorului; *va colabora* cu alți specialiști din domeniu; *va întocmi* și *va prezenta* schițe și planșe din proiecte, fișe tehnice pentru finisaje, mobilier, materiale, echipamente și accesorii, fotografii etc. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Neufert E. Manualul arhitectului. Elemente de proiectare și de construcție. Bucureşti: Academia română, 2010. 665 p. 2. Sarbu I., Pacurar C. Confortul ambiental. Timișoara: Politehnica, 2013. 208 p. 3. Starmer A. Ghidul culorilor. Bucureşti: Litera, 2010. 256 p. 4. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. М.: Феникс, 2010. 332 с. 5. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. М.: Астрель, 2010. 288 с. 6. Шимко В.Т. [и др.]. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера. Проблемы и тенденции. М.: Архитектура-С, 2011. 256 с. 7. Этенко В.П. Менеджмент в архитектуре. Практикум по управлению качеством архитектурного проекта. М.: Ленанд, 2016. 240 с. 8. Этенко В.П. Менеджмент в архитектуре. Основы методики управления архитектурным проектом. М.: Ленанд, 2016. 224 с. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**ATELIER DESIGN INTERIOR (4)**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **5** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul III, sem. 6** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Rodica TABURȚA, conf. univ., arh.;**  **Tatiana INCULEȚ, mg., asistent univ., designer** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Programul de arhitectură – Hotel. *Noțiuni introductive. Clădiri pentru turism. Scurt istoric. Amplasamentul și compoziția spațial-volumetrică.* 2. Criterii de clasificare cu relevanță în arhitectură (tipul, mărimea și specializarea). *Sistemul pe un singur nivel, sisteme pe mai multe niveluri, sistemul pe mai multe niveluri în retrageri.* 3. Funcțiile componenete și shema funcțională a unui hotel. *Elementele funcționale principale (recepția, cazarea, alimentația publică).* 4. Corelarea spațiului interior cu echipamentul ambiental hotelier. *Definirea unităţii stilistice a designului interior prin elementele sale: echipare, mobilare. Detalierea unității stilistice a designului interior hotelier prin elemente decorative.*   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**   * *Proiect:* Hotel urban de 4\*. Detaliere holul de acces hotelier, zona circulații orizontale pe nivele de cazare (culoarul de legătură), camere de cazare. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va înțelege* programe noi de arhitectură, corelarea și gândirea simultană a două sau a mai multor astfel de programe, întegrarea și armonizarea lor într-un întreg coerent; *va înțelege* rolul pe care îl joacă aspectele tehnice și implicațiile deciziilor la nivelul fazei de proiect asupra execuției și realizării designului interior; *va demonstra* capacitate de sinteză a informațiilor (studii de caz, aspecte specifice) și de analiză a spațiului existent: volumetrie, relația interior-exterior, constrângeri tehnice (structură, instalații); *va demonstra* abilitatea de a exprima un concept de la compoziția de ansamblu până la detalii; *va cunoaște* și înțelege felului în care materialele lucrează și pot fi folosite în așa fel încât să obținem în execuție rezultatul scontat; *va distinge* între o amenajare de cinci stele și una obișnuită, în sensul alegerii optime a gabaritelor recomandate și a tipurilor de finisaje și mobilier potrivite. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Hoteluri din Romania. București: Igloobest, 2017. 208 p. 2. Lăzărescu Cezar. Construcții hoteliere. București: Tehnică, 1971. 304 p. 3. Neufert Ernst. Manualul arhitectului. Elemente de proiectare și de construcție. Bucureşti: Academia   romană, 2010. 665 p.   1. NP 07902. Normativ privind cerinţele de calitate pentru unităţi funcţionale de cazare (camere, garsoniere 2. şi apartamente) din clădiri hoteliere. 3. Vais Georghe. Programe de arhitectură. Cluj-Napoca: U.T. Press, 2008. 289 p. 4. Волков Ю. Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов: учебное пособие. Ростов н/Д:   Феникс, 2003. 352 с.   1. Семенюк О.Н. Архитектурно- планировочные решения гостиниц. Астана: Фолиант, 2010. 272 с. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**PROIECTARE ASISTATĂ DE CALCULATOR (4)**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **5** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul III, sem. 6** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Sergiu ȘIȘIANU, dr. hab., conf. univ., ing.;**  **Tatiana INCULEȚ, mg., asistent univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. *Materiale și aplicare materiale:* Principiile materialelor și suprafețelor. Întroducere în editorul de materiale. Diferite tipuri de materiale. Aplicarea materialelor. Utilizarea texturilor 2D. Întroducere în mapare. Editarea unei mapari. Editarea texturilor în material. 2. *Iluminarea:* Întroducere în iluminarea directă. Sisteme de iluminat. Ajustarea umbrelor. Setarea luminilor pentru o scena de interior. Setarea luminilor pentru o scena de exterior. The daylight system. 3. *Camere și Randare:* Camera fizică. Render dialog de scenă. Starea scenei. 4. *Animații:* Principii generale. Lucrul cu key-frames. Animarea obiectelor. Lucrul cu track view editor.   Animarea unui obiect cu Autokey. Înțelegerea controlurilor de animație. Lucrul cu ierarhiile de obiecte.  **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**   * *Laborator.* Lucrări grafice: Demonstrarea competențelor și abilităților de utilizare a tehnicilor de modelare 3ds Maxîn proiectul de design interior elaborat în cadrul Atelierului Design Interior anul III – proiect în desfășurare. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va demonstra* capacitatea de utilizare a mijloacelor de reprezentare în proiectarea de design interior, inclusiv competenţe în instalarea, utilizarea şi mentenanţa aplicaţiilor informatice în proiectarea asistată de calculator; *va demonstra* capacitatea aplicării abilitățiilor specifice artelor plastice ca factor de influență majoră în proiectarea de design interior; *va implementa* metodele şi tehnicile de studiu pentru crearea proiectelor la calculator; *va aplica* şi *valorifica* propriile experienţe de învăţare, în scopul dezvoltării unui ansamblu personal de atitudini şi al identificării viitoarei profesii; *va înțelege* concepte și metode de bază de construcție a unor algoritmi vizuali de generare a unui spațiu și/ sau volum arhitectural; *va demonstra* competențe și abilități în descompunerea unui proiect de arhitectură într-o serie de algoritmi determinanți și de a optimiza/ implementa varianta finită cu instrumentele digitale însușite în cadrul disciplinei. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Ghionea Ionuț G. 3D Studio Max 4. Multimedia și modelare asistată. Elemente teoretice și aplicații. București: Printech București, 2002. 226 p. Disponobil doar în format electronic. 2. Cardoso Jamie. 3D Photorealistic Rendering : Interiors & Exteriors with V-Ray and 3ds Max. Volume 1. A K Peters/CRC Press, 2017. 566 p. 3. Murdock Kelly L. 3ds Max 2020 Completr Reference Guide. SDC Publications, 2019. 1300 p. 4. Mamgain Pradeep. Autodesk 3ds Max 2020: A Detailed Guide to Modeling, Texturing, Lighting, and Rendering. Independently published, 2019. 648 p. 5. Tickoo Sham. Autodesk 3ds Max 2019 for Beginners: A tutorial Approach, 19th. CADCIM Technologies, 2019. 608 p. 6. Миловская О. 3ds Max 2018 и 2019. Дизайн интерьеров и архитектура. СПб.: Питер, 2019. 416 с. 7. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. М.: BHV, 2019. 384 с. 8. Шаффлботэм Р. Photoshop CC для начинающих. М.: Эксмо, 2019. 272 с. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**FINISAJE SPECIALE DE INTERIOR**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **5** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul III, sem. 6** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Victor JITARI, dr., lector univ., arh.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. FINISAJE LA PEREȚI ȘI TAVANE: Finisaje aparente - zidării și betoane. Finisaje umede în straturi - tencuieli și tencuieli speciale. Placaje umede din piatră naturală și materiale ceramice. Placaje uscate - lambriuri, tavane suspendate. Profile decorative la interior - profile trase și profile prefabricate. Racordarea finisajelor la goluri - solbancuri, glafuri, maști pentru radiatoare. Pereți luminoși din elemente de sticlă. 2. PARDOSELI: Functiuni, aldituire, clasificare. Racordarea pardoselilor cu suprafețele verticale. Pardoseli calde și pardoseli reci. Pardoseli cu fonoizolație, termoizolație și hidroizolație. Rosturi de tasare și dilatare la pardoseli. Străpungeri prin pardoseli. Pardoseli exterioare - logii, balcoane, terase, trotuare, suprafete carosabile. 3. SCARI, PARAPETE, BALUSTRADE: Scări - calculul și geometria scărilor, tipuri, structura, finisarea treptelor, posibilități decorative, rezistența la uzură. Parapete și balustrade: Condiții de protecție, montanți și mâini curente. Parapete - parapetele ferestrelor, parapete la logii, balcoane și supante. Balustrade - alcătuiri de principiu, fixare, posibilități decorative.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**  *Seminar. Susținerea prezentării unei teme impuse : -* Finisarea peretilor; - Tavane suspendate și lambriuri; - Racordarea a doua pardoseli interioare; - Metode de blansare a scăirilor; - Întoarcerea la podest cu 180 de grade; - Finisarea scărilor cu structura din beton armat, lemn și din metal; parapete, balustrade. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va cunoaște* principiile privind rezolvarea de detaliu a subansamblurilor constitutive ale unui edificiu; *va alege* și adapta tipului de detaliu potrivit diferitelor situații care apar în procesul de proiectare; *va utiliza* materiale de finisaj adecvate funcțiunii, rezistenței la uzură, agresiunii factorilor fizico-chimici și biologici, în raport cu poziția și solicitarea finisajelor în cadrul construcției. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Buraga Cristian. Materiale pentru construcții. București: Aius, 2016. 246 p. 2. Ciornei Alexandru. Cum concepem construcțiile civile. Iași: Junimea, 2000. 425 p. 3. Dohmila Iurie (coord.). Tehnologia lucrărilor de finisaj în construcții. București: Știința, 2009. 255 p. 4. Hardt Dorian. Proiectarea detaliilor de finisaj. București: Tehnica, 1974. 5. Răpișcă Petru. Materiale de construcții. București: Matrix Rom, 2017. 536 p. 6. [Martin Cat, Main Annette](https://www.abebooks.co.uk/servlet/SearchResults?an=cat%20martin&cm_sp=det-_-bdp-_-author). Surface Texture Bible: More Than 800 Color and Texture Samples for Every Surface, Furnishing, and Finish. Los Angeles: Published by Stewart, Tabori, & Chang March, 2005. 800 р. 7. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение. М.: Архитектура-С, 2012. 264 с. 8. Володина Е.Б. Материаловедение для дизайнеров интерьера. Том 1. М.: ЛитРес, 2015. 580 с. 9. Гибс Дж. Дизайн интерьера. Современные отделочные мтериалы. М: БММ АО, 2006. 112 с. 10. Hardt Dorian. Materiale de construcții și finisaje. Suport de curs. Disponibil pe: <https://dokumen.tips/documents/dorian-hardt-matriale-de-constructii-si-finisaje.html>. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**ORDINELE CLASICE ÎN AMENAJĂRI INTERIOARE**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, opţională** |
| Credite ECTS | **5** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul III, sem. 6** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Victor JITARI, dr., lector univ., arh.;**  **Tatiana BÎZGU, drd., lector univ., arh.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (curriculum / teoretice)**   1. Întroducere. Apariția și conceperea ordinului arhitectural. Originea și evoluțiea ordinelor arhitecturale. Constituira și definirea ordinelor arhitecturale. Clasificarea ordinelor clasice. Proporționarea ordinelor. Ordinele grecești (doric, ionic, corintic). Ordinele romane (toscan, compozit). 2. Părțile componente a ordinului arhitectural și destinația lor. Particularitățile construcției (proporțiile) coloanelor în sistemul ordinelor clasice: axul, fusul coloanei, caneluri, entazis. Detalierea și decorul Ordinelui Ionic, Ordinelui Corintic, Ordinelui Compozit. 3. Compoziții arhitecturale pe baza ordinului clasic. Dezvoltarea istorică a ordinelor. Definirea conceptului de ”ordin” de Vignola. Diferențierea comparativă a capitelurilor clasice (astragal, echinus, abacus, volutes). Diferențierea comparativă a ordinelor clasice (proporțiile coloanelor, caneluri, entazis, baza/torus/scoția). 4. Muluri și profiluri arhitecturale clasice. Listel (plintă sau placă), Tor sfert de tor (arce de cerc și curbe mai complicate), Lăcrimar doric (etape de dezvoltare), Dusina cimasă dorică (dreaptă, inversă), Talon cimasă din Lesbos Cavetă (curbe apropiate de cerc), Scoție (Cavetă asimetrică, cu profilul un arc cu 2 centre sau o curbă mai complicată, Astragal (Lister+Tor). 5. Ordinele arhitecturale în masă după Vignola. Schema celor cinci Ordine romane în masă după Vignola (Toscan, Doric, Ionic, Corintic; Compozit).   **Aplicații (lucrări practice/ lucrări grafice)**  Construirea și desenarea fontului arhitectului; - Construirea și desenarea Ordinului Doric, Ordinului Ionic, Ordinului Corintic. - Construirea mulurilor/profilurilor arhitecturale. - Construirea și desenarea ordinelor arhitecturale în masa după Vignola. Lucrări experimentale, demonstrație practică. Referate, prezentări PPT. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va defini* și *va identifica* obiectul de studiu al ordinelor clasice în amenajări interioare; *va poseda* terminologia specifică al ordinelor clasice; *va forma* capacitatea de a analiza, ierarhiza și structura informația; *va percepe* și *va distinge* specificul evoluției al ordinelor clasice în diferite perioade istorice; *va identifica* procedee, metode și legități de reprezentare a ordinelor clasice (proporționarea, compunerea, construirea, modelarea, etc.). |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Arta. O istorie ilustrată. București: Litera, 2017. 512 p. 2. Barletta Barbara A. Originile ordinelor arhitecturale grecești. Cambridge University Press, 2001. 3. Curinschi Vorona Gh. Istoria universală a arhitecturii ilustrată. București, 1982. 261 p. 4. Căpiță C., Ciupală A. Istoria artei și arhitecturii. București, 2005. 144 p. 5. Hollingsworth M. Arta în istoria umanității. București: Rao, 2008. 512 p. 6. Farthing S. Istoria artei de la pictură rupestă la arta urbană. București : Rao, 2012. 578 p. 7. Виньола Джакомо Бароццио. Правило пяти ордеров архитектуры. М.: Архитектура-С, 2005. 168 с. 8. Гоголева Н.А. Ордера архитектуры. Учебное пособие. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2015. 117 с. 9. Закирова Т.Р., Надырова Х.Г. Классические ордера. Учебное пособие. Казань: КГАСУ, 2016. 71 с. 10. Панчук Н.Н. Архитектурные ордера. Учебное пособие. Хабаровск: ТОГУ, 2015. 71 г. 11. Поляков Е.Н. Архитектурные ордера по Виньоле. Учебное пособие. Томск: ТГАСУ, 2008. 125 с. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**ARTA DECORATIVĂ APLICATĂ**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, opţională** |
| Credite ECTS | **4** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/120** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul III, sem. 6** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Maria TERESCENCO, ing., conf. univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. *Arta decorativă şi arta aplicată*. Funcția utilitar-practică, semiotică și estetică. Clasificări. 2. *Artele textile/tapiseriа.* Tapiseria murală și tapiseria nouă «spațială». Tehnica goblenului. Materiale. Metode și procedee tehnice. 3. *Imprimeul textil.* Imprimeul manual (liber); imprimeul cu șabloane – serigrafia. Imprimare prin procedeu «batike». Materiale. Metode și procedee tehnice. 4. *Arta ceramicii.* Ceramica fină (olăria simplă și plastic mică); ceramica de placare a pereților și de pavement folosită în construcțiile edilitare și în mozaicul mural; ceramic grosieră sau majolică – forme și variante tehnice restrânse. Sculpto-ceramică - obiecte ambientale de interior. 5. *Arta sticlei.* Obiecte decorative (boluri, vaze). 6. *Arta vitraliu-lui*. Materiale. Tehnologia realizării vitraliului classic. Imitația vitraliului. 7. *Arta prelucrării metalelor și giuvaergeria*. Materiale. Metode și procedee tehnice. 8. *Arta prelucrării lemnului*. Materiale. Metode și procedee tehnice. 9. *Arta prelucrării pietrei.* Materiale. Metode și procedee tehnice.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**  *Proiect:* Lucrări în tehnicile*vitraliu,* batik conţin elemente de peisaj şi de arhitectură, ape sau decor natural, şi elemente secundare, etc.:   * Pseudo-vitraliu. Natura statică realizată în tehnica picturii pe sticlă - imitație de vitraliu. * Batik. Motive decorative, repetabile în tehnica batuk-ului. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va întelege* și utiliza limbajul specific artei decorative; *va studia* și *va poseda* tehnici și tehnologii a artei decorative aplicate; *va crea* compoziții unitare ținând cont de forma, valoarea, culoarea, expresivitatea mijloacelor plastice, etc. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Popescu M. Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice. București: Polirom, 2012. 2. Procop N. Batik-ul din Moldova. Chișinău: Balacron, 2017. 134 p. 3. Prut C. Dicționar de artă modernă și contemporană. București: Polirom, 2016. 584 p. 4. Roșu C. Ion. Tehnologia lucrărilor de faianță și mosaic. București: Didactica și Pedagogică, 1970. 418 p. 5. Spînu C. Arta decorativă din RSS Moldovenească. Chișinău: Epigraf, 2019. 6. Șușală I.N., Petre G. Educația vizuală de bază. București: Humanitas, 2009. 176 p. 7. Бэрд Х. Мозаика. Уникальные проекты для изысканного декора интерьера и уютных уголков сада. М.: Эксмо, 2008. 256 с. 8. Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. М.: Альбом, 2006. 131 с. 9. Кошаев В. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. М.: Владос, 2010. 10. https://aldebaran.ru/author/b\_koshaev\_v/kniga\_dekorativno\_prikladnoe\_iskusstvo\_ponyati/ 11. Рагин В.Ч., Хиггинс М.К. Искусство витража. От истоков к современности. M.: Белый город, 2004. 288 с. 12. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. М.: Владос, 2013. 399 с. 13. Фостер В. Витражи. Руководство по технологии изготовления. Энциклопедия. М.: Арт-Родник, 2007. 224 с. 14. Чарльз Виктория. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. М.: Азбука, 2014. 544 с. 15. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции. М.: Из-во В. Шевчук, 2011. 220 с. 16. Istoria artelor decorative. <https://issuu.com/fac.arhitecturasiurbanism.upt/docs/istoria_artelor_decorative_note_de_> 17. Istoria artei. <https://dokumen.tips/documents/manual-ist-artei.html> |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**METODE CONTEMPORANE DE ORGANIZARE A SPAȚIULUI. SCENOGRAFIE**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **214.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, opţională** |
| Credite ECTS | **4** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/120** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul III, sem. 6** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Petru BALAN, conf. univ., Maestru în Arta;**  **Victor JITARI, dr., lector univ., arh.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Scenografia. *Definiție și scopul. Scurt istoric. Etimologie.* 2. Scenografia ca arta. *Scenotehnica. Structurarea generală a unei săli de spectacole. Scena. Componentele scenei clasice de teatru.* 3. Scenografia ca compoziție vizual-spațială. *Designul de eveniment (lumina, ambient, costume, sunet, etc.). Lumina în spectacol. Decorul realist și simbolic.* 4. Semantica în scenografie. *Triada discursivă: Semn-Simbol-Arhetip. Arhetip ca tema, conținut, comunicare. Triada structurală: paradigma, parabola, alegoria.* 5. Dinamismul în arhitectura scenografică. *Mișcarea sugerată. Kitsch și anti- kitsch. Purismul (minimalism, formalism, abstract).* 6. Performance ca gen artistic. *Scenografia ca arta video. Scenografia de eveniment. Scene demontabile.* 7. Scenografia în accepțiunea contemporană. *Teatrul în aer liber.*   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**   * *Proiect:* Scenografia unui spectacol/eveniment, ca sinteză a artelor. Etapele unui proiect scenografic tematic cu o temă prestabilită (Ex. *Amenajare interioară a unei săli mici de spectacol: pentru copii sau adulți*). |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va cunoaște* elemente de vocabular specifice scenografiei; *va înțelege* organizări spațiale a clădirilor cu program arhitectural teatral; *va demonstra* competenţe și abilități de a imagina configurații spațiale care să satisfacă simultan cerințe structurale, de funcționalitate și estetice de scenografie a unui spectacol/eveniment; *va selecta și analiza* analogii relevante a unor teatre celebre realizate în sec. 20-21; *va cunoaște* etapele unui proiect scenografic tematic cu o temă prestabilită. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Berlogea Ileana. Istoria teatrului universal. București: Didactica și Pedagogică, 1981. 312 p. 2. Cazaban Ion. Scenografia românească în secolul XX (Decorul). București: Cheiron, 2017. 3. Iotzu Alexandru. Teatrul, act de creație arhitecturală. București: Editura Tehnică, 1981. 184 p. 4. Jitianu Dan. Sinteza scenografică. Iași: Cronica, 2004. 5. Mandea Nicolae. Teatralitatea – un concept contemporan. București: UNATC Press, 2012. 6. Petrovici Virgil. Lumină și culoare în spectacol. București: Editura Albatros, 1974. 7. Cenean Ștefania. Scenografia, artă de sinteză. București : UNATC Press, 2007. 8. Carlson Marvin. Places Of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture. USA: Cornell University Press, 1993. 9. Carlson Marvin. Theatre: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, 2014. 131 p. 10. Craig Edward Gordon. On the Art of the Theatre. London: Routledge Theatre Classics, 2008. 192 p. 11. Березкин Виктор. Искусство сценографии мирового театра. Том 1. От истоков до середины ХХ века. М.: ЛКИ, 2011. 536 с. 12. Долганова И. и др. Всеобщая история театра. М.: Эксмо, 2012. 576 с. 13. <https://issuu.com/fac.arhitecturasiurbanism.upt/docs/scenografia_note_de_curs.doc> |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**TEZĂ DE AN**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, opţională** |
| Credite ECTS | **2** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **0/60** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul III, sem. 6** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Rodica TABURȚA, conf. univ., arh.;**  **Maria TERESCENCO, conf. univ., ing.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**  Disciplina implică cunoaşterea unor norme privind tehnica cercetării, elaborării şi redactării unui text ştiinţific/teză de an. La fel, disciplina contribuie la obţinerea competenţelor de orientare în metodologia cercetării şi familiarizarea studenţilor cu standardele pe care le implică redactarea unui text ştiinţific/teză de an în conformitate cu anumite principii, norme, recomandări acceptate pe plan naţional şi internaţional. Conținutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se face în alte centre universitare din tara și din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerinţele pieţei muncii a conţinutului disciplinei, disciplina vine ca şi o completare a disciplinelor studiate în anul I, și II.  **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**  Structura lucrări și capacitatea de a operaționaliza structura tezei de an în capitole și subcapitole. Realizarea unei prime versiuni a capitolului teoretic a tezei de an și capacitatea de sinteză și organizare a materialului bibliografic. Evaluarea materialului elaborat. Corectitudinea citărilor. Realizarea unei prime versiuni a capitolului de metodologie a tezei de an și prezentarea capitolului de metodologie. Realizarea unei prime versiuni sau a unei structuri a capitolului de metodologie și prezentarea capitolului de rezultate.  Aparatul critic al lucrării ştiinţifice. Metodele de cercetare. Ipoteza de lucru. Alegerea subiectului de cercetare. Documentarea. Etapele documentării. Documentarea on-line. Bazele de date. Cercetarea bibliografică. Bibliografia. Planul de lucru şi sistemul de fişe. Referinţele bibliografice. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele cunoştinţe, abilităţi şi competenţe:*  *va folosi* lucrări de referinţă generală şi lucrări de specialitate; *va alcătui* aparatul ştiinţific al unei lucrări; *va întocmi* planul de lucru asupra unui articol /referat /teză; *va redacta* un text ştiinţific; *va propune* proiecte de cercetare a unor probleme ştiinţifice; *va propune - evalua* importanţa studierii literaturii ştiinţifice la tema aleasă; *va argumenta* cerinţele faţă de ştiinţificitatea cercetării. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Condrea I. Introducere în tehnica cercetării: Tezele de an şi de licenţă. Chişinău: CEP, 1997. 2. Chelcea S. Cum să redactăm o lucrare de licenţă, o teză de doctorat, un articol ştiinţific în domeniul   ştiinţelor socio-umane. Bucureşti: Comunicare.ro, 2005.   1. Eco U. Cum se face o teză de licenţă. Disciplinele umaniste. Iași: Polirom, 2006. 2. Rad I. Cum se scrie un text ştiinţific. Disciplinele umaniste. Iași: Polirom, 2017. 3. Şerbănescu A. Cum se scrie un text. Iași: Polirom, 2007. 4. Tomaszewski A.S. Cum se face o disertație la arhitectură. București: Fundației România de mâine, 2017. 5. Ţapoc V., Capcelea V. Cercetarea știinţifică. Chişinău: ARC, 2008. 6. Колмакова Е.Б., Пашков В.К. Написание и оформление контрольных, рефератов, курсовых и дипломных работ: методические рекомендации. Томск: STAR, 2009. 7. Молоканова Н. Курсовое и дипломное проектирование. М.: Форум, 2019. 8. Торсунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. М.: Высшая школа, 1983. |