**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**ISTORIA ARTEI ȘI ARHITECTURII MODERNE**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **Fundamentală, obligatorie** |
| Credite ECTS | **4** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/120** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul II, sem. 3** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Vitalie MALCOCI, dr., conf. univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Arta și Arhitectura industrială (secolele XVIII-XX). Premisile apariției arhitecturii moderne. Arhitectura ”inginerilor”. Școala de la Cicago. Stilul Art Nouveau (Secessionși Jigendstil, Mackintosh și ”Scoala de la Glasgow”). Protoraționalismul. Neoplasticismul – De Stijl. Stilul Art Deco. Raționalismul. Funcționalismul. Stilul avangardist. Școala Bauhaus. Stilul internaționalist. 2. Arta și Arhitectura modernă (după a.1950). Arhitectura modernistă. Blobitectura. High-tech. Expresionismul. Futurismul. Deconstructivismul. Post-modernismul. 3. Arta și Arhitectura contemporană (secolul XXI-lea). 4. Arta și Arhitectura în Republica Moldova.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**   * *Seminar.* Susținerea prezentării unei teme impuse.Lucrări de verificare. Referate. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va defini* și *va identifica* obiectul de studiu al istoriei artelor și arhitecturii; *va poseda* terminologia specifică istoriei artelor și arhitecturii; *va însuși* elementele de vocabular specifice istoriei artelor și arhitecturii; *va stabili* unele repere, modele cu ajutorul informațiilor obținute din surse diverse; *va forma* capacitatea de a analiza, ierarhiza și structura informația; *va percepe* și *va distinge* specificul evoluției artei și arhitecturii în diferite perioade istorice. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Album. Patrimoniul cultural al Republicii Moldova. Chișinău : Arc, 2014. 288 p. 2. Andreescu I., Gaivoronschi V. Discursurile (post) moderne ale arhitecturii. București: Cartepedia, 2009. 360 p. 3. Arhitectura. Evoluție. Stiluri. Personalități. Secolul XX. București: Libris, 2010.144 p. 4. Bodarev L. [ș a.]. Arta Moldovei 1975-2000 [Resursă electronică]. Vol.1. Arhitectura și arta plastică. Chișinău: AȘM, 2012. 188 p. 5. Curinschi -Vorona Gh. Întroducere în arhitectura comparată. București: Tehnica, 1991. 6. Căpiță C., Ciupală A. Istoria artei și arhitecturii. București, 2005. 144 p. 7. Farthing St. Istoria artei dela pictură rupestă la arta urbană. București : RAO, 2012. 8. Frampton K. Arhitectura modernă. O istorie critică. București: Univ. Ion Mincu, 2016. 448 p. 9. Hassell A., Harwood E. Arhitectura modernă. București: Carturești, 2009.128 p. 10. Hollingsworth M. Arta în istoria umanității. București: RAO, 2008. 512 p. 11. Panculescu C. C. Arhitectura modernă și contemporană. București : Fundația Romania de Mâine, 2004. 210 p. 12. Prut C. Dicționar de artă modernă și contemporană. București: Polirom, 2016. 584 p. 13. Stăvilă T. Arta plastică modernă din Basarabia. Chișinău: Știința, 2015. 14. Герасимов Ю.Н. [и др.]. История архитектуры. В 2-х томах. М.: Архитектура-С, 2016. 464 c. 15. Лакшми Бх. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. 256 с. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**PROIECTARE ASISTATĂ DE CALCULATOR (1)**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **Fundamentală, obligatorie** |
| Credite ECTS | **4** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/120** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul II, sem. 3** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Segiu ȘIȘIANU, dr. hab., conf. univ.;**  **Tatiana SCUTARU, mg., lector univ., designer** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Prezentarea generală a mediului AutoCAD. Lansarea AutoCAD-ului. Interfața AutoCAD-ului. Lansarea comenzilor. Sisteme de coordonare. Introducerea datelor. Modul ortogonal de desenare. Stabilirea mediului de desenare. Comenzi de vizualizare. Adnotări în formă de text. 2. Norme generale de executare a desenelor tehnice. Comenzi de desenare a entităților de bază. Metode de selectare. Comenzi de modificare. Cotarea desenelor. 3. Construirea racordărilor. 4. Reprezentarea în proiecție ortogonală. Amplasarea proiecțiilor în plan. Clasificarea vederilor. Desenarea liniilor auxiliare de construcție. 5. Clasificarea secțiunilor. Notarea traseului de secționare și a secțiunii. Indicații speciale de reprezentare. Hașurarea în desenul tehnic. Utilizarea comenzilor AutoCAD. 6. Clasificarea secțiunilor compuse. Particularitățile executării secțiunilor compuse. 7. Noțiuni generale privind proiecția axonometrică. Reprezentarea în proiecție axonometrică izometrică. Cotarea pieselor în proiecție axonometrică. Hașurarea suprafețelor secționate în axonometrie. Comenzi și opțiuni specifice reprezentării. 8. Fazele de întocmire a desenului de execuție. 9. Reguli de reprezentare. Reguli de poziționare a elementelor ansamblului. Reguli de cotare a desenului de ansamblu. Tabelul de componență. Succesiunea etapelor întocmirii desenului de ansamblu.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**   * *Laborator.* Lucrări de laborator nr.1-9: Executarea desenului prototip. Executarea lucrărilor grafice. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va utiliza* vocabularul specific disciplinei; *va cunoaste* tehnici de proiectare bi/tridimensionale 2D/3D ale unui soft graphic; *va utiliza* tehnici de proiectare bi/tridimensionale 2D/3D pentru modelarea pieselor pe calculator cu ajutorul unui soft graphic; *va demonstra* competențe și abilități de utilizare a calculatorului pentru realizarea unei documentații tehnice specifice domeniului ingineresc, ca parte tehnică pe lângă cea artistică a designului interior. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Băduţ M. AutoCAD-ul în trei timpi, ghidul proiectării profesionale. Bucureşti: Polirom, 2017. 280 p. 2. Dean M. AutoCAD 2019 for the Interior Designer. AutoCAD for Mac and PC. SDC Publications, 2018. 450 p. 3. Бондаренко С.В. [и др.]. AutoCAD для архитекторов. М.: Диалектика, 2009. 592 с. 4. Жарков Н., Финков М. AutoCAD 2019. М: Наука и Техника, 2019. 640 с. 5. Полещук Н. AutoCAD 2017. СПб.: BHV, 2017. 464 с. 6. Dîntu S. [ș.a.]. Desen tehnic asistat de calculator. Chișinău: U.T.M., 2003. 151 p. Disponobil pe :   <https://ru.scribd.com/document/21449971/Desen-Tehnic-Asistat-de-Calculator> |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**CONSTRUCȚIILE CLĂDIRILOR ȘI MATERIALE DE CONSTRUCȚII**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **Fundamentală, obligatorie** |
| Credite ECTS | **5** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul II, sem. 3** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Victor JITARI, dr., lector univ., arh.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Introducere. Alcătuirea generală și clasificarea construcțiilor. Legislația privind proiectarea și realizarea   construcțiilor în Republica Moldova. Proiectarea clădirilor.   1. Structuri pentru clădiri. Coordonarea modulară în construcții. 2. Elemente de construcție: Pereți; Planșee; Scări; Acoperișuri; Fundații și subsoluri. Hidroizolații. 3. Confortul în clădiri: Higrotermica; Ventilare; Iluminatul natural al clădirilor; Acustica în construcții.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**   * *Proiect.* Tema de proiectare: Proiectarea funcțională și construcțivă a unei clădiri de locuit S+P+E.   Prezentarea unor principii privind proiectarea cladirilor conform “Clădiri civile. Clădiri de locuit rezidențiale. Norme de proiectare”, indicativ NCM C.01.15:2018. Standarde, normative, reglementări tehnice specifice. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va cunoaște* principii de proiectare funcțională și constructivă a clădirilor; *va înțelege* coordonarea modulară în construcții; *va cunoaște* alcătuirea elementelor de construcție structurale și nestructurale; *va înțelege* alcătuirea constructivă și conformarea din punct de vedere higrotermic a anvelopei clădirilor; *va înțelege* alcătuirea constructivă și conformarea din punct de vedere acustic a elementelor de construcție; *va cunoaște* principii de conformare privind iluminatul natural al clădirilor; *va fi capabil* să proiecteze din punct de vedere funcțional și să înțeleagă din punct de vedere constructiv clădiri civile, elemente șisubansambluri de construcții; *va fi capabil* să aplice standardele în proiectarea funcțională și constructivă a unei cladiri de locuit; *va fi capabil* să aprecieze neconformitățile cu calculul/execuția a unor elemente de construcție și a imbinării acestora. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Cehan A. [ș.a.]. Dicționar terminologic trilingv de construcții și arhitectura. București: Matrix Rom, 2019. 2. Ciornei A. Cum concepem Construcțiile Civile. Iași: Junimea, 2000. 429 p. 3. Crișan R. Construcții din zidărie și beton armat. București: Ed. Universitară ”Ion Mincu”, 2012. 317 p. 4. Dan D. Construcții civile. Elemente de proiectare. Timișoara: Politehnica, 2001. 300 p. 5. Stoica D. Construcții civile. București: Matrixrom, 2014. 455 p. 6. Ананьин М.Ю. Основы архитектуры и строительных конструкций. Термены и определения. М.: Юрайт, 2018. 130 с. 7. Кривошапко С.Н., Галишникова В.В. Архитектурно-строительные конструкции. М.: Юрайт, 2016. 494 с. 8. Юдина А.Ф. Строительство жилых и общественных зданий. М.: Academia, 2015. 384 с. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**ATELIER DESIGN INTERIOR (1)**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **6** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **90/180** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul II, sem. 3** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Rodica TABURȚA, arh., conf. univ.;**  **Tatiana SCUTARU, mg., lector univ., designer** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Programul de arhitectură – Locuire și locuințe colective. Spațiul privat – locuința. Clasificări. 2. Spațiul ambiental interior. Morfologie, determinare, percepție, relații, organizare. 3. Conexiuni spațiale, circulații. 4. Relația spațiul interior - spațiul exterior. Elemente de constituire ale anvelopantei, elemente de comunicare. Spații de tranziție.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**   * *Proiect.* Tema de proiectare: Inițierea în proiectare și amenajare unui obiect de arhitectură – Locuința contemporană. Apartament de standard ridicat și detaliere zona cameră de zi și bucătărie. Detaliere zona de noapte – dormitor, dressing, baie. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va înțelege* limbajul și codurile folosite în arhitectură și design de interior; *va însuși* simțul materialului, diversele tehnici de imaginare și control a configurațiilor 2D și 3D, inclusiv macheta; *va demonstra* competenţe și abilități de a înțelege, analiza și amenaja un spațiu arhitectural; *va analiza* relația dintre spațiul semipublic și privat; *va exersa* limbajul grafic policrom în redactarea pieselor desenate; *va elabora* și *reprezenta* reconfigurarea unui ambient arhitectural interior. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Calin M. Culorile în amenajarea locuinței. București: Media Gamma Publishers, 2010. 145 p. 2. Cehan A. [ș.a.]. Dicționar terminologic trilingv de construcții și arhitectura. București: Matrix Rom, 2019. 3. Ciornei A. Cum concepem construcțiile civile. Iași: Junimea, 2000. 425 p. 4. Neufert E. Manualul arhitectului, elemente de proiectare și de construcție. Bucureşti: Academia română, 2010. 665 p. 5. Pop D. Despre percerția spațiului în arhitectura. București: Paideia, 2015. 145 p. 6. Stoica L. Arhitectura locuinței. București: Archi Design, 2012. 104 p. 7. Волкова Т.Ф. Проектирование и дизайн жилых помещений. Пенза: ПГУАС, 2014. 136 с. 8. Лисициан М.В., Пронин Е.С. (ред.). Архитектурное проектирование жилых зданий. Москва: Архитектура-С, 2006. 488 с. 9. Уткин М.Ф. [и др.]. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Москва:   Архитектура-С, 2010. 204 с.   1. Construcții civile. Standarde locuințe sociale. NCM C.01.12:2015.   <http://particip.gov.md/public/documente/134/ro_2720_NCM-C.01.12-2015RO.pdf>.   1. Construcții civile. Clădiri locative multifamiliale. NCM C.01.08-2015 (MCH 31-01).   <https://www.proiectari.md/normativ-in-constructii-constructii-civile-cladiri-locative-multifamiliale-ncm-c-0-1-08-20-1-5-msn-3-1-0-1/>. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**STUDIUL FORMEI (1)**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **5** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul II, sem. 3** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Petru BALAN, Maestru în Arta, conf. univ.;**  **Inga Mațcan-Lîsenco, drd., lector univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Desen arhitectonic*.* Desen de observație. Reprezentarea obiectelor prin desenul de observație. Materiale și tehnici. 2. Compoziție. Principii de compoziție și organizare: organică, morfologică, estetică. Legile artei și arhitectura. Simetria. Ierarhia. Ritm și repetiție. Dominanta. Transformația. Armonia. Măsura. Forma. 3. Modelaj/machetaj.Principii deexprimare și manipulare a formelor di- și tridimensionale prin material.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**   * *Laborator/practice.* Desen de observație după obiect sau grup de obiecte din lumea formelor arhitecturale și ambientale. F-A2 (creion, hârtie albă sau tonată). * Percepția și selectarea unui spațiu reprezentativ. Desen de notație rapidă: crochiu plastic arhitectural; transfer figural din perspectiva liberă în ortogonal. Tehnica mixtă. * Lucrări grafice. Compoziția Simetrie. Compoziția Ierarhia.Compoziția Ritm. Compoziția Dominanta. * Lucrări de modelaj/machetaj. Transformări substractive și transformări aditive. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va întelege* limbajul folosit în design interior; *va însusi* simțul materialului, a diverselor tehnici de a imagina și controla configurații 3D, inclusiv macheta; *va dezvolta* simțul proporțiilor, întelegerea spațiului și stimularea creativității; *va exersa* diverse tehnici de reprezentare în 2D a configurațiilor spațiale 3D. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Agent D. Analiza Compozițională diagramatică. Idee & Forma. București: Editura Militară, 2011. 200 p. 2. Bartos M.J. Compoziția în pictură. Iași: Polirom, 2009. 232 p. 3. Cantacuzino G.M. Întroducere la Studiul Arhitecturii. București: Paideia, 2015. 151 p. 4. Konig Frigyes. Compoziția. București: Casa, 2017. 104 p. 5. Барышева В.Е., Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма. М.: Архитектура-С, 2010. 248 с. 6. Гарни Д. Цвет и свет. М.: ЭКСМО, 2013. 224 с. 7. Максимова О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание. М.: Архитектура-С, 2003. 464 с. 8. Степанов А.[и др.]. Объемно-пространственная композиция. М.: Архитектура-С, 2014. 256 с. 9. Стасюк Н.Г. Макетирование. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2010. 96 с. 10. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 191 с. 11. Янес М.Д., Домингез Э.Р. Рисунок для архитекторов. М.: Арт-Родник, 2007. 192 с. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**ETICA ȘI CULTURA PROFESIONALĂ ÎN DESIGN INTERIOR**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **Generală, obligatorie** |
| Credite ECTS | **3** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **30/90** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul II, sem. 3** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Vitalie MALCOCI, dr., conf. univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Competența etico-gnoseologică. Obiectul, funcțiile și problematica eticii. Etica profesională ca știință și disciplină de studiu. Carecteristici ale normelor morale. Principiile fundmentale ale eticii. Funcțiile eticii. Morala și etica profesională. Codul deontologic al profesiei de designer interior). 2. Competența deotologică.Particularitățile comportamentului etic. Sistemul de autoreglare a comportamentului etic. Categoriile eticii profesionale. 3. Competența de comunicare etică.Comunicarea etică. Etica negocierii. Etica în soluționarea conflictelor. 4. Competența relațională*.*Etica în afaceri. Colectivul de muncă. 5. Competența culturală.Etica și cultura organizațională. Cultura exteriorului. 6. Competența etico-managerială.Etica conducerii.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**   * *Seminar.* Susținerea prezentării unei teme impuse. Lucrări de verificare. Referate. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va demonstra* competențe de a defini conceptual de etică, morală, deontologie; *va înțelege* etapele de dezvoltare ale eticei; *va cunoaște* tipurile de norme morale; *va estima* rolul funcțiilor eticii; *va anticipa* problemele legate de comportamentul etic în activitatea profesională. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Copoeru I., Szabo N. Etica și cultura profesională. Cluj-Napoca: Casa cărții de știință, 2008. 2. Miroiu M., Blebea N. G. Întroducere în etica profesională. Iași: Trei, 2001. 3. Akin O. Ethical Decision Making in Architecture: Theories, Methods, Case Studies, Applied Ethics. Amazon: Kidle Edition, 2019. 280 p. 4. Fisher Th. The Architecture of Ethics. Routledge, 2018. 242 p. 5. Fisher Th. Architectural Design and Ethics: Tools for Survival. Architectural Press, 2008. 264 p. 6. Fox W. Ethics and the Built Environment (Professional Ethics). Routledge, 2000. 260 p. 7. Егоров П.А., Руднев В.Н. Основы этики и эстетики. М.: Кнорус, 2018. 222 с. 8. Орлова Ю.Л. Этика. Для тех, кто хочет все успеть. М.: Эксмо-Пресс, 2016. 128 с. 9. Родыгина Н.Ю. Этика деловых отношений. М.: Юрайт, 2019. 431 с. 10. Codul deontologic al profesiei de arhitect. Disponobil pe: <https://ru.scribd.com/doc/55760142/Cod-Deontologic-Final>. 11. Daj I. Educație deontologică și formare profesională în designul. Disponobil pe: <http://www.agir.ro/buletine/680.pdf>. 12. Lungu V. Etica profesională. Suport de curs. Chișinău: CEP USM, 2011. 192 p. <https://www.academia.edu/20222592/ETICA_PROFESIONALA>. 13. Lege privind organizarea și exercitarea profesiei de designer. Disponobil pe: <http://creatives.ro/blog/lege-privind-organizarea-si-exercitarea-profesiei-de-designer/index.html>. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**CONSTRUCȚIA EUROPEANĂ**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **Socio-umanistică,**  **opţională** |
| Credite ECTS | **3** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **30/90** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul II, sem. 3** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Mihai CERNENCO, dr., conf. univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Ideia unităţii europene – de la antichitate la modernitate. Declarația din 9 mai 1950 a lui Robert Schuman. Primele structuri de cooperare europeană (1945-1950). Mişcarea europenă, planul Marshall. 2. Pe calea constructiei europene. Crearea Comunităţilor Europene. 3. Extinderea comunităților europene în perioada 1970-1979. 4. De la Comunităţi la Actul Unic European. Aprofundarea construcției europene. 5. Consolidarea constructiei europene. Tratatele de la Maastricht, Amsterdam şi Nisa. 6. Instituţiile comunitare europene. Consiliul European. Comisia Europeană. 7. Parlamentul European. 8. Curtea de Jusiție. 9. Poliici europene. 10. Cadrul politico-juridic al relaţiilor Republicii Moldova cu UE. Acordul de Asociere UE și RM.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**  *Seminar.* Susținerea prezentării unei teme impuse. Referat. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *să posede* cunostinţe de bază privind fenomenele integraţioniste regionale şi în particular, procesele integraţioniste europene; *să înţeleagă* temeinic, să poată interpreta, compara dar şi evalua problemele şi elementele-cheie ale politicilor mondiale şi regionale, imclusiv procesele integraţioniste în Europa de Vest, Europa Centrală şi de Est din sec. XX şi XXI-lea; *să perceapă* interacţiunea şi interdependenţa dintre procesele integraţioniste europeane şi dezvoltarea globală dar şi cea regională; *să poată* sesiza necesitatea cooperării - interstatale şi interregionale şi avantajele acestor fenomene, semnificaţia participarii Republicii Moldova în aceste procese; *să fie capabil* de a percepe interacţiunea şi interdependenţa dintre procesele integraţioniste europeane şi dezvoltarea globală dar şi cea regională; *să aplice* cunoştinţele acumulate în domeniul constructiei europene - utilizând cunoştinţele dobândite la diverse intruniri, participări la conferinţe ştiinţifice, dar şi în diverse contexte şi situaţii, inclusiv *să explice* necesitatea participării la procesele de integrare ale Republicii Moldova în spaţiul comunitar; *să sintetizeze* şi să dezvolta idei, judecăţi, soluţii; *să elaboreze* scenarii privind dezvoltarea Uniunii Europene și să fie capabil de a prognoza evoluţiile şi tendinţele integraţioniste europene şi locul Republicii Moldova în aceste procese; să dispună de capacităţi, de evaluare a proceselor integraţioniste din perspectiva influenţei asupra diferitor fenomene politice ce cotribuie la realizarea acestor procese;  *să desfăşoare* activităţi individuale cum ar fi recenzarea de lucrări, pregătirea referatelor, expuneri la conferinţe studenţești tematice, participarea la diferite concursuri cu tematica fenomenelor integraționiste în mod autonom şi responsabi. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Balche I., George S. Politica in Uniunea Europeana. Chişinău: Epigraf, 2009. 662 p. 2. Bulmer S., Lequesne C. Statele membre ale Uniunii Europene. Chişinău: Cartier, 2009. 488 p. 3. Dinan D. Originea și evoluția Uniunii Europene. Chişinău: Stiinta, 2010. 376 p. 4. Fuerea A. Manualul Uniunii Europene. Ed. II. Bucuresti, 2004. 320 p. 5. Ivan A-L. Sub zodia Statelor Unite ale Europei. De la ideea europeană la Comunităţile Economice Europene.Cluj-Napoca: CA Publishing, 2009. 407 p. 6. Bălăţel A. (red.). Moldova şi UE în contextul Politicii Europene de Vecinătate. Chişinău: Arc, 2008. 180 p.   Mod de acces: <http://www.e-democracy.md/files/realizarea-pauem.pdf>  **Linc-uri**   1. Pagina web a Consiliului European [http://www.european-council.europa.eu/home-page.aspx? Lan g=ro](http://www.european-council.europa.eu/home-page.aspx?%20Lan%20g=ro) 2. Pagina web a Comisiei Europene <http://ec.europa.eu/index_ro.htm> 3. Pagina web a Parlamentului european <http://www.europarl.europa.eu/news/ro> 4. Pagina web a Consiliul Uniunii Europene http://europa.eu/about-eu/institutions-bodies/council-eu/ index\_ro.htm |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**ISTORIA DESIGNULUI, MOBILIERULUI ȘI A ORNAMENTULUI**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **Fundamentală, obligatorie** |
| Credite ECTS | **5** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul II, sem. 4** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Vitalie MALCOCI, dr., conf. univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Design interior - definirea termenului; sfera de cuprindere (spațiul interior, anvelopanta, obiectele conținute). Analizarea designului interior, mobilierului și ornamentului (instrumente specifice, pe epoci/stiluri de referință pentru istoria arhitecturii și a artei). 2. Antichitatea egipteană. 3. Antichitatea greacă și romană. 4. Evul mediu și Bizanț. 5. Renaștere și manierism. 6. Baroc și rococo. 7. Empire și neoclasicism. 8. Noua abordarea a artei și arhitecturii: Art Nouveau și Art Deco. 9. Școala de la Bauhaus și influența sa în arhitectura modernă. 10. Raționalismul interbelic și Stilul internațional. 11. Epoca post-belică, cultura pop și anii '70. Anii '80 și postmodernismul. Anii '90-2000. 12. Tendințe în designul interior contemporan. Studii, lansare, câmpuri de exprimare a acestora.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**   * *Seminar.* Susținerea prezentării unei teme impuse. Referate. * Studiu de caz – companii/firme sau designeri de renume internațional. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va selecta*, *organiza* și *coordona* elementele de proiectare de interior și obiectele incluse în aceste spații cu accente stiliste pronunțate; *va cunoaște* caracteristicilor diferitelor stiluri istorice, în scopul utilizării lor corecte ca referințe în activitatea de proiectare didactică și ulterior în meserie; *va opera* cu invarianți stilistici în scopul realizării de compoziții interioare unitare și armonioase ; *va avea capacitatea* de realizare a unei documentări stilistice, de selecție și sinteză a informațiilor pentru aplicarea lor în proiecte. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Batali L. Întroducere in istoria designului. București: Editura Fundației Ileana, 2011. 2. Fiell C., Fiell P. The Story of Design. Coodman Books, 2018. 512 p. 3. Gura J., Jencks C. Postmodern Design Complete. Publisher: Thames&Hudson Ltd, 2017. 480 p. 4. Kries M. Atlas of Furniture Design. Publisher: Vitra Design Museum, 2019. 1008 p. 5. Pile J., Gura J. A History of Interior Design. Publisher: Laurence King Publishing, 2013. 495 p. 6. Speltz A. The Styles of Ornament. Publisher: Dover Publications, 2017. 656 p. 7. Барташевич А.А. История интерьера и мебели. М.: Феникс, 2003. 400 с. 8. Матюнина Д.С. История интерьера. М.: Академический проект, 2012. 568 с. 9. Миллер Д. Мебель. Все стили от древности до современности. М.: Кладезь, 2011. 560 с. 10. Пайл Д. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура. 6000 лет истории. М.: АСТ, 2014. 464 с. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**FINISAJE ȘI TEHNOLOGIA FINISAJELOR**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **Fundamentală, obligatorie** |
| Credite ECTS | **5** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul II, sem. 4** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Victor JITARI, dr., lector univ., arh.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Noțiuni introductive. Introducere din domeniu relația clădire - mediul exterior/interior: principii generale de alcătuire a componentelor verticale, orizontale și înclinate. 2. Pereți ușori de compartimentare. Definiție, funcțiune, caracteristici, sisteme tradiționale de alcătuire și sisteme contemporane. Principii de proiectare și realizare, normele și reglementările privitoare la pereți ușori. Finisaje interioare la pereti și tavane; finisaje umede / uscate - materiale utilizate în alcătuiri tradiționale și contemporane tehnologiile lor specifice. 3. Tavane. Probleme termice și acustice la tavane. Materiale și alcătuiri tradiționale și contemporane. Norme și reglementări în domeniu. 4. Sinteză. Materiale, alcătuiri, sisteme contemporane pentru realizarea unor subansambluri interioare de pereți și tavane; curs cu invitați/vizite (reprezentanți și specialiști din firme de renume în domeniu). 5. Pardoseli - clasificări pe tipuri de exigențe, tipuri de suporturi și de materiale utilizate. Pardoseli reci. Tipuri, alcătuiri, detalii. Pardoseli calde. Pardoseli industriale. 6. Sinteză. Materiale, alcătuiri, sisteme contemporane pentru realizarea unor pardoseli interioare; curs cu invitați/vizite (reprezentanți și specialiști din firme de renume în domeniu). 7. Parapete - balustrade. Elemente teoretice fundamentale. Principii generale. Materiale și alcătuiri tradiționale și contemporane. Exemple de realizări naționale și internaționale. 8. Principii pentru proiectarea scărilor și rampelor, în construcții; elemente teoretice fundamentale. Scări cu rampe portante. Scări cu trepte portante. 9. Uși interioare - clasificare după modul de deschidere, terminologie, materiale utilizate, prezentare a diverselor modalități de alcătuire a ușilor și căptușelilor în funcție de nivelele de performanță impuse. Accesorii și feronerie.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**  *Laborator/practice.* Aplicații practice: desen la scară cu precizări descriptive ale elementelor componente, dimensiuni, modalități de îmbinare, tehnici de finisare, etc.Susținerea prezentării unei teme impuse.Referat. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va demonstra* abilități de a opera cu materiale specifice acestui domeniu; *va cunoaște* caracteristicile și performanțele materialelor de finisaj pentru a crea un câmp vast de utilizări; *va înțelege* și *va realiza* piesele desenate specifice unui proiect de detaliere în vederea executării lucrărilor de finisaj; *va înțelege* principiile și metodele de proiectare, rezolvare și realizare a lucrărilor nestructurale și de finisaj având drept scop finalizarea clădirii din punctul de vedere funcțional și estetic în concordanță cu exigențele și performanțele cerute de normele și reglementările existente în domeniu. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Buraga C. Materiale pentru construcții. București: Aius, 2016. 246 p. 2. Dohmila I. (coord.). Tehnologia lucrărilor de finisaj în construcții. București: Știința, 2009. 255 p. 3. Răpișcă P. Materiale de construcții. București: Matrix Rom, 2017. 536 p. 4. [Martin C., Main A](https://www.abebooks.co.uk/servlet/SearchResults?an=cat%20martin&cm_sp=det-_-bdp-_-author). Surface Texture Bible: More Than 800 Color and Texture Samples for Every Surface, Furnishing, and Finish. Los Angeles: Published by Stewart, Tabori, & Chang March, 2005. 800 р. 5. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение. М.: Архитектура-С, 2012. 264 с. 6. Володина Е.Б. Материаловедение для дизайнеров интерьера. Том 1. М.: ЛитРес, 2015. 580 с. 7. Hardt D. Materiale de construcții și finisaje. Suport de curs. Disponibil pe: <https://dokumen.tips/documents/dorian-hardt-matriale-de-constructii-si-finisaje.html>. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**PROIECTARE ASISTATA DE CALCULATOR****(2)**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **Fundamentală, obligatorie** |
| Credite ECTS | **5** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul II, sem. 4** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Sergiu ȘIȘIANU, dr. hab., conf. univ.;**  **Tatiana SCUTARU, mg., lector univ., designer** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (curriculum/programa analitică/teoretice)**   1. Autodesk - AutoCAD (2). Prezentarea interfeței grafice. Desenare interactivă. Comenzi AutoCAD pentru desenare și editare. Aspecte avansate de proiectare. Texte scrise în desen. Proprietăți simbolice (culoarea obiectelor, tupuri de grosimi de linie) și de emfaza 3D. Structurarea desenelor. Lucrul cu straturile. Lucrul cu blocurile. Hașurarea (umplerea cu modele). Proiectarea tridimensională. Modelarea 3D. Paper Space și Model Space. Tipărirea (plotarea) desenelor. Fișiere prototip/șablon. Standartizare. Fișierele referință externă (XRef). Inserarea de imagini raster (compoziții hibride raster-vector). 2. Adobe Photoshop*.* Resurse. Spațiul de lucru. Deschiderea și importul imaginilor. Camera Raw. Culorile. Gestionarea culorilor. Ajustările de culori și tonuri. Retușarea și transformarea. Selectarea și mascarea. Straturile. Pictura. Desen. Desenarea elementelor de grafică vectorială. Desenarea formelor.   Filtrele. Textul. Salvarea și exportul imaginilor. Tipărirea. Imaginile 3D și tehnice. Automatizarea  sarcinilor. Plug-inuri opționale. Scurtături de la tastatură.  **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**  Laborator/lucrare practică: Executarea desenului prototip. Executarea lucrărilor grafice. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va utiliza* vocabularul specific disciplinei; *va cunoaste* tehnici de proiectare bi/tridimensionale 2D/3D ale unui soft graphic; *va utiliza* tehnici de proiectare bi/tridimensionale 2D/3D pentru modelarea pieselor pe calculator cu ajutorul unui soft graphic; *va demonstra* competențe și abilități de utilizare a calculatorului pentru realizarea unei documentații tehnice specifice domeniului ingineresc, ca parte tehnică pe lângă cea artistică a designului interior; *va stăpâni* modelarea virtuală și *va utiliza* în mod curent în activitatea de proiectare, de la căutarea formei conceptuale până la detalierea de execuție și a planșelor de detaliere. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Bauer P. Adobe Photoshop CC For Dummies. Bucureşti: Libris, 2018. 448 p. 2. Băduţ M. AutoCAD-ul în trei timpi, ghidul proiectării profesionale. Bucureşti: Polirom, 2017. 280 p. 3. Casterson S. Adobe Photoshop Elements 14: A Guide for Beginner‘s. București: Karte, 2016. 40 p. 4. Dean M. AutoCAD 2019 for the Interior Designer. AutoCAD for Mac and PC. SDC Publications, 2018. 450 p. 5. Schwartz R. Learn Adobe Photoshop CC for Visual Design. Bucureşti: Books Express, 2018. 496 p. 6. Жарков Н., Финков М. AutoCAD 2019. М: Наука и Техника, 2019. 640 с. 7. Полещук Н. AutoCAD 2017. СПб.: BHV, 2017. 464 с. 8. Dîntu S. [ș.a.]. Desen tehnic asistat de calculator. Chișinău: U.T.M., 2003. 151 p. Disponobil pe :   <https://ru.scribd.com/document/21449971/Desen-Tehnic-Asistat-de-Calculator>   1. Infografica – aplicații cu AutoCAD. Disponibul pe: <http://silvic.usv.ro/cursuri/infografica.pdf>. 2. Karbo M.B. Photoshop 7.0 pentru începători. București: Edmont, 2002. 99 p. Disponibul pe: <https://ru.scribd.com/document/23670120/Photoshop-pentru-incepatori-in-Limba-romana-lt> 3. Utilizarea Photoshop CS4. Disponibul pe: <https://ru.scribd.com/doc/174522908/Manual-Photoshop-CS6>. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**ATELIER DESIGN INTERIOR (2)**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **6** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **90/180** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul II, sem. 4** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Rodica TABURȚA, arh., conf. univ.;**  **Tatiana SCUTARU, mg., lector univ., designer** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Programul de arhitectură – Clădiri de birouri. Istoricul programului Office Building. Arhitectura clădirilor de birouri. Amplasamentul și relația cu situl. Tipuri de clădiri de birouri. 2. Proiectarea clădirilor de birouri. Volumetria clădirii în relație cu amenajarea interioară. Criterii de proiectare a designului de interior. 3. Amenajarea interioară a clădirilor de birouri. Spațiile comune în clădirea de birouri. Noțiuni de ergonomie. Optimizarea gradului de utilizare a spațiilor interioare. 4. Biroul peisager. Echimapentul ambiental și designul mobilier. Reguli compoziționale de amplasare a mobilierului. Tendințe în construcția clădirilor de birouri. Cazul Republicii Moldova.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**   * Proiect. Tema de proiectare: Amenajare Office Building. Detaliere zona spațiilor pentru birori și cele de conferință. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va înțelege* relația dintre proiectarea în arhitectură și design de interior și implementarea sa în practică; *va însuși* caracteristicile diferitelor stiluri istorice, în scopul utilizării lor corecte ca referințe în activitatea de proiectare didactică și ulterior în meserie; *va demonstra* capacitatea de a pune în evidență interdependența dintre spațiul construit (anvelopantă) și obiectele ce alcătuiesc ambianța interioară (conținut); *va demonstra* capacitatea de selecție, organizare și coordonare a elementelor de proiectare de interior și a obiectelor incluse în aceste spații; *va opera* cu invarianți stilistici în scopul realizării de compoziții interioare unitare și armonioase; *va realiza* unele documentări stilistice, de selecție și sinteză a informațiilor pentru aplicarea lor în proiecte. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Birouri din România. Design Interior. București: Igloo Media, 2018. 192 p. 2. Ciornei A. Clădiri. Mod de gandire. Iași: Junimea, 2013. 425 p. 3. Neufert E. Manualul arhitectului. Elemente de proiectare și de construcție. București: Acad. româna, 2010. 665 p. 4. Tomașevschi A. S. Clădiri de birouri. București: UAUIM, 2006. 50 p. 5. JTart. Office Building. Hardcover: Gingko Press Inc., 2013. 304 p.   Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. М.: Архитектура-С, 2006. 280 с.   1. Рунге В.Ф.Эргономика и оборудование интерьера. М.: Архитектура-С, 2006. 160 с. 2. Construcții civile. Clădiri administrative. Norme de proiectare. NCM С.01.04-2005.   <file:///C:/Users/user/Downloads/NCM_%D0%A1.01.04-05%20(1).pdf>.   1. Clădiri de birouri din Chișinău. <http://agora.md/stiri/935/foto--topul-birouri-din-chisinau>. |

**FIȘA UNITAȚII DE CURS**

**STUDIUL FORMEI (2)**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **5** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/150** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul II, sem. 4** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Petru BALAN, Maestru în Arta, conf. univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. Spațiul plastic. Structuri vizual-artistice. Structuri geometrice cu valente plastice. Structuri plastice. Factura plastică. 2. Construcția spațiului plastic. Principiile compoziției plastice. Limbajul plastic. 3. Compoziția deschisă și compoziția închisă. Compoziția statică și compoziția dinamică. 4. Compoziția nonfigurativă.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**  Laborator/lucrare practică:   * Desen liber după obiect sau grup de obiecte din lumea formelor arhitecturale și ambientale. F-A2 (creion, hârtie albă sau tonată). * Studiul unui spatiu interior din sediul universității. Notații spațiale grafice din diferite unghiuri de observație. F-A2 (creion, hârtie albă sau tonată). * Studiul unor spații interioare aparținând unor edificii reprezentative din capitală: - Perspectiva de ansamblu a interiorului; - Perspectiva unui detaliu. F-A2 (tehnica mixtă, hârtie albă sau tonată). * Notații spațiale urbane: desene de reprezentare, schițe după clădiri din diferite zone ale Chișinăului clasic și contemporan: Desen dupa un ansamblu de clădiri clasice (zona centrală a capitalei) ; - Perspectiva unui edificiu reprezentativ ; - Perspectiva unui detaliu; Transferul figural de la imaginea perspectivă a detailului la cea ortogonal; exemple: frontonul și ancadramentul unei ferestre, uși reprezentate în ortogonal cu aprecierea proporțiilor și dimensiunilor notate pe desen. F-A2 (tehnica mixtă, hârtie albă sau tonată). * Percepția și selectarea unui spațiu reprezentativ. Desen de notație rapidă: crochiu plastic arhitectural; transfer figural din perspectiva liberă în ortogonal. Tehnica mixtă. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va demonstra* capacitatea de observare și redare a ambientului arhitectural și de analiză a principiilor compoziționale care îl generează; *va înțelege* relația între obiectul tridimensional și privitor ; *va folosi* compoziția ca pe o metodă de generare intrinsecă a spațiului arhitectural; *va integra* materiale, texturi și culori în procesul de redare pornind de la desen de notație rapidă pană la desen liber din lumea formelor arhitecturale și ambientale. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Drabant A. Bazele desenului. București: Casa, 2018. 56 p. 2. De Premont R.-M. Desenul. București: Teora, 2012. 224 p. 3. Szunyoghy A. Școala de desen. București: Aquila, 2019. 407 p. 4. Гарисон Х. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы. М.: Эксмо, 2012. 254 с. 5. Максимова О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание. М.: Архитектура-С, 2003. 464 с. 6. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 191 с. 7. Янес М.Д., Домингез Э.Р. Рисунок для архитекторов. М.: Арт-Родник, 2007. 192 с. |

**FIȘA UNITĂȚII DE CURS**

**LUMINA ȘI CULOARE**

|  |  |
| --- | --- |
| Catedra responsabilă | **DESIGN** |
| Treapta de studii | **Studii superioare de licenţă, ciclul I** |

|  |  |
| --- | --- |
| Programul de studiu | **0212.2 Design interior** |
| Tipul unității de curs | **De specialitate, obligatorie** |
| Credite ECTS | **4** |
| Numărul orelor de contact / Numărul total de ore | **60/120** |
| Forma de evaluare | **Examen** |
| Anul de studiu / semestrul | **Anul II, sem. 4** |
| Limba de predare | **Română, rusă** |
| Titularii cursului | **Petru BALAN, Maestru în Arta, conf. univ.;**  **Ion MERCIC, mg., lector univ.** |

|  |
| --- |
| **Conţinutul succint al cursului:** |
| **Curs (teorie)**   1. *Lumina și culoare. Percepția spațiului arhitectural construit și natural* prin prezența luminii naturale și artificiale. 2. *Rolul culorii în ambientul construit*. Relația între culoare și funcția arhitecturală. Importanța relației directe și reciproce a bunomului culoare-lumină. 3. *Decodificarea culorii* și înțelegerea rolul acesteia. Analiza factorilor fundamentali: luminozitatea-tonul; cromatica – tenta; saturația; contrastul cromatic; cromatica tonalităților calde și reci (culori vaporoase (ușoare) și grele – culoarea ce sugerează apropierea și respectiv departarea, culoarea veselă-tristă, culoarea violentă și calmă (incitantă – liniștitoare). 4. *Armonia cromatică* sau relația armonică. Determinarea relațiilor dintre suprafețele cromatice cu decodificare psiho-cromatică și definită de dihotomia – asonant/disonant. Caracterul asonant cromatic: ton pe ton, adiacenta, policromie, culori complementare. Caracterul disonant cromatic, ce conduce la limita către Kich-ul cromatic. 5. *Compoziția cromatică* – de la policromie la campul monocrom. 6. *Compoziția spațială.* Compoziția exteriorului și interiorului: tehnici, diferențe, caracteristici. Mijloace de expresivitate a compoziției: statică, dinamică, contrast, nuanță, simetrie, asimetrie. Mijloace de expresivitate în compoziția spațială. Centrul compozițional. Dominanta, ansamblul. 7. *Compoziția în design interior.* Elementele de bază ale compoziției în design interior.Centrul compoziției. Legile echilibrului (simetrie, asimetrie). Particularitățile compoziției spațiale în crearea interiorului. Influența psihologică a soluțiilor spațiale în ambientul interior.   **Aplicații (seminar/laborator/proiect)**  Laborator/lucrare practică: - *Raportul acromatic – cromatic în spaţiul interior. - Redarea spaţiului interior prin relaţii cromatice cald – rece. - Rolul luminii în design interior.* - *Expresivităţi cromatice* *în design interior.* Exersarea tehnicilor : acuarelei, temperei, guașei, tușuri colorate. |

|  |
| --- |
| **Finalităţi de studiu:** |
| *La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele* *cunoştinţe, abilităţi şi competenţe*:  *va cunoaște* diverse tehnici de reprezentare a imaginii în design interior; *va cunoaște* legile acordurilor, armoniei şi expresivităţii cromatice, legile contrastelor de culoare; *va utiliza* diverse materiale şi tehnici de lucru în design interior; *va aplica* limbajul decorativităţii şi compoziției în design interior; *va realiza* principiile unităţii în varietate şi varietăţii în unitate; *va elabora* noi idei, soluţii în tratarea spaţiului ambiental interior. |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:** |
| 1. Arnheim R. Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator. Polirom, 2016. 504 p. 2. Ionescu Iulius. Lumină și culoare. București: UAUIM, 2013. 165 p. 3. Karen Haller. Psihologia culorilor. Baroque Books&Arts, 2019. 272 p. 4. Kassia ST CLAIR. Culorile și viața lor secretă. Baroque Books&Arts, 2017. 320 p. 5. Konig Frigyes. Compoziția. București: Casa, 2017. 104 p. 6. Paul Constantin. Culoare. Arta. Ambient. București: Meridiane, 1979. 221 p. 7. Starmer Anna. Ghidul culorilor. București: Ltera Internațional, 2009. 256 p. 8. Grimley Chris, Lowe Mimi. Color, Space, and Style. Rockport Publishers, 2007. 288 p. 9. Буймистру Т. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии. Никола-Пресс, 2008. 236 с. 10. Гарни Д. Цвет и свет. М.: ЭКСМО, 2013. 224 с. 11. Косс Жан-Габриэль. Цвет. Четвертое измерение. М.: Синдбад, 2014. 161 с. 12. Пахомова А., Брызгов Н. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. М.: Издательство В. Шевчук, 2012. 232 с.232 с. |